



بريد القراء

من قراء اتني . .

● شجر الخيزران :
ينمو شجر الخيزران
بسرعة غريبة قد لا نلاحظها
في نمو أي نبات آخر . .
ويمكن أدراك نموه السريع
بالنظر إليه . . ففي مدة ١٥
دقيقة نستطيع أن نلاحظ أن
شجرة الخيزران قد نمت
عرا سنتيمتر .

هالي أسماعيل عبد الله
- الخرطوم - السودان



مجلة أسبوعية تصدرت
مقرسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

قائمة الاسماء السنوي - ٢٠٠٠
عندما - في جمهورية مصر العربية .
وبلاد اتحادى البريد العربى والايرى
١٥٠ قرشا صافيا - في سائر بقا
العالم ٨ دولارات هو ٥٦ شللا والقيمة
تحدد مصفا لقم الاسراكان بدار
الهلال في ج . م . ع . والسودان
بحواله بريدية في الخارج بحولوا
سبيك مصرى قابل الصرف في
ج . م . ع . والاسمار الموضحة اعلاه
بالبريد العادى وشاغل رسوم
البريد العوى والسجل عر الاسمار
المعند عند الطلب .

Mickey No. 584 - 29,672

© 1972 Walt Disney Productions

بينالى الفنون

لقد حملت مصر منذ
عجز التساريخ مشرر
الحضارة والفنون ،
صورا متعددة من الفن
الفرعونى الى الاغريقى
المقبطى ثم الاسلامى
واخييرا الفن العربى
الحديث .

وكانت الاسكندرية منذ
قديم الزمان مظارة العلوم
والفنون ومهبط الحكمة
لذلك رأت مدينة
الاسكندرية أن تنظم
معرضا بين دول البحر
المتوسط لاطهار سمات
الفن المصرى فى حاضره
.. ويتجلى هذا المعرض
فى اطار فنى بديع يضم
رائع انتاج جيراننا من
دول البحر المتوسط .



والمعرض يشمل
التصوير والحفر والنحت
.. وقد لاقى نجاحا
ملموسا واستجابة دعوة
مدينة الاسكندرية معظ
دول البحر المتوسط
وأصبح للاسكندرية
باقامة هذا المعرض
تقليدها وذاعت شهرة
المعرض فى الوسط الفنى
العالمى .

وقد اتاح المعرض
الفرصة لجميع فنانى
دول البحر المتوسط فى
صعيد واحد وبمشاركة
مدرسة فنية متقدمة
شاملة لجميع المذاهب
والطرق الحديثة المتكورة
التي استفاد منها الفنانون
بصفة عامة وساعد فى
تبادل الافكار .. وقد
اختتمت الدورة الاولى
لبينالى الاسكندرية فى
ديسمبر سنة ١٩٥٥ وتفتح
الدورة التاسعة فى
ديسمبر من هذا العام .

تسالي



الموديل النائم

وقف الرسام فى الطريق ليرسم احدى علامات
المود الخاصة بالطيات . . ولكنه وجد مشهدا
طريفا فوق يرسمه . . اذا أردت أن تعرف المشهد
فصل الارقام ببعضها البعض ابتداء من الرقم واحد
ثم الرقمين ٤٧ و ٢ .

وهذه قصيدة

الى الاصدقاء :
حمادة ابراهيم سعيد - الاسكندرية ، كامل محمد
كامل - الجيزة ، هشام أمين مبارك - الخرطوم ،
حسام مصطفى - طنطا ، أسعدنا نيا نجاحكم
ميروك .. سننشر صوركم بالاعداد القادمة .
والى الاصدقاء :

مسالحي مرعى الطيب - الخرطوم بحرى ، على
محمود السيد - الحلمية الجديدة ، مثال أحمد أبو
حمد - شبين الكرم ، عازر عبد الرزاق - قاسم
يمكنكم الحصول على المجلات التى طلبتموها . .
بارسال قيمة الثمن (٨٠ قرشا) بحواله بريدية الى
(قسم الاشتراكات بدار الهلال)

أفكار !!

استيكة نظيفة :

● اذا أردت أن تحضر
دائما على استيكة نظيفة
ومرنة .. فاغسلها بالماء
والصابون ثم تشبها جيدا



ملح ولفل :

● اذا اختلط الملح
واللفل وأردت فصل كل
منهما عن الآخر فاحضرمعلقة
من البلاستيك وادعكها
بشدة على كمنك ثم قربها من
الخليط .. ستجد أن اللفل
يلتصق بظهر المعلقة .



مسابقة الكلمات المتقاطعة

في هذا الاسيوع فاز هؤلاء
الاصدقاء في مسابقة الكلمات
المتقاطعة :

أفقياً :

- ١ - نعيمة
٢ - أسم شخصية هيكأوية
تتميز بالذكاء
٣ - زهرة
٤ - أحد الوالدين (مفكوسة)

رأسية :

- ٢ - مسكن العمقفور
(معكوسة)
٣ - يجلس أمام المنزل
(مبعثرة)
٤ - يطلع
٥ - تجيب
٦ - شاي بالانجليزية
(معكوسة)
٨ - من الطيور



الفائز الاول : علاء عبيد
الحميد غيث - شبرا - وفاز
بمجلد « ميكي »
الفائزة الثانية : ايمان محمد
عبد الحميد - حلمية الزيتون
- وفازت بثلاث قصص
الفائز الثالث : احمد توفيق
محمد - بنى مزار - وفاز
بقصتين
الفائز الرابع : عامر عبود
- دير الزور - وفاز بقصة
الفائز الخامس : بولس عطا
الله - القاهرة - وفاز بمجموعة
طوابع
الفائزة السادسة : ماجدة
محمد شريف - المنيا - وفازت
بمجموعة طوابع

خطاب مفتوم

أقضى وقتاً طويلاً .. مع الأدب .. والتاريخ ..
أنهل من صفحاته .. وأعيش مع الكتاب والمؤلفين ..
من خلال تعبيرهم .. ودقة أسلوبهم .. ولا تعجب
أيها الصديق إذا قلت لك أنني أقرأ هؤلاء الأدباء
الكبار .. وأنا في سن مبكرة .. لكنها هواية ..
ورغبة .. وألفة بيني وبين الكتب .. ومؤلفيها ..
ويحدثنا الصديق « حسين » عن القراءة فيقول :
« أنني أحفظ فقرات كثيرة » لطف حسين « منها :
« أن سألتني يا ابنتي كيف استطاع أبوك أن
يهيئ لك ما أنت فيه من حياة راضية ، فلست
أستطيع أن أجيبك ، وإنما هناك شخص آخر هو
الذي يستطيع الجواب .. أتعرفينه ؟ هو هذا الملك
القائم الذي يحنو على سريرك إذا أصبحت لتستقبلي
النهار في سرور ، وابتهاج .. لقد حنا يا ابنتي على
أبيك فبدله من البؤس نعima .. ومن اليأس أملاً ..
ومن الفقر غنى .. ومن الشقاء سعادة .. أريد رؤية
صورتك يا أمي العزيزة ، وعندي من الكتب الكثير
.. فهل تنشرون مثل هذا القصص الأدبي ؟
- نحبي فيك روح القراءة .. والأدب .. ومنذ
عديدين نشر سلسلة للأديب الكبير توفيق الحكيم
فتتبعها ..
من الصديق حسين فتح لله - الكويت



سود الخانات التي
تحمل أرقاماً تقبل القسمة
على ٣ وسيسجد
(سيلويت) لوجه تعرفه
جداً وتحميه .

تتمالي

مسیحیت

الحلول الصحيحة بأقل التكاليف



ଜି. ଡାକ୍ତର. ମହାବିହାରୀ

למה נקראו

८१. १८८१. १८८१.

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

حکم

● لكل عظيم قلبان ،
 قلب يقطر ، وقلب يبصر .
 ● قد تنسى من شاركك
 الضحك .. ولكنك لا تنسى
 أبداً من شاركك البكاء .
 من الصديق مجدى عيد
 العظيم عبد الحليم - شبين
 الكوم

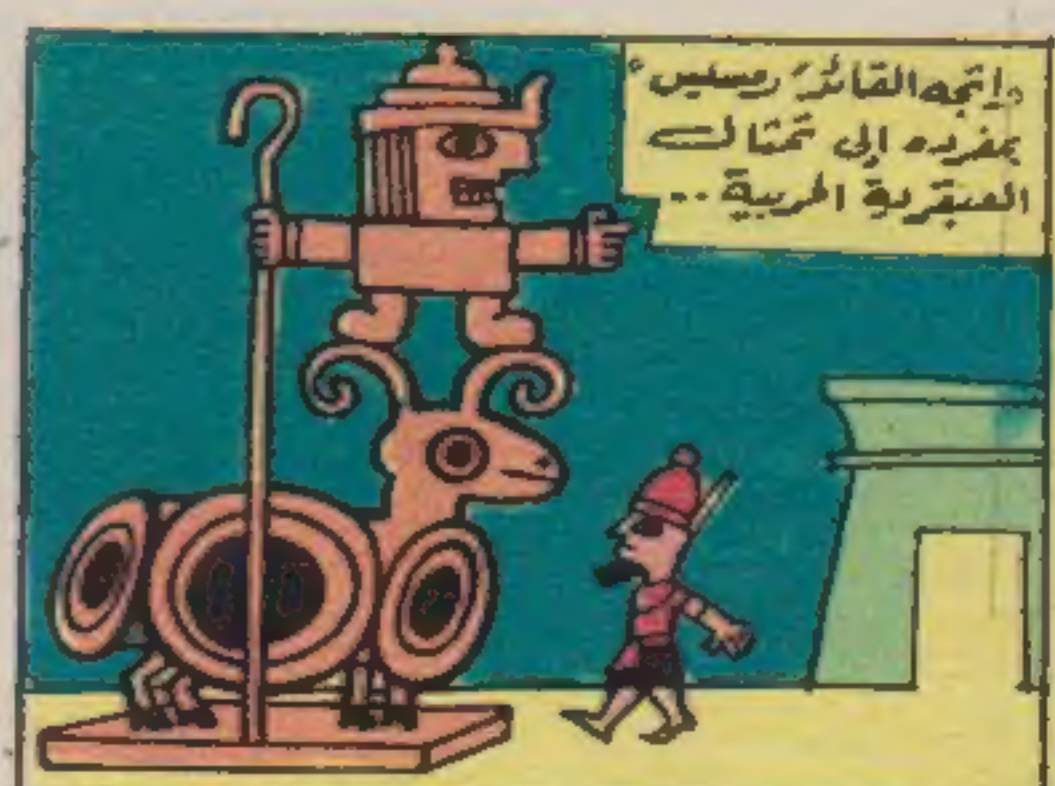
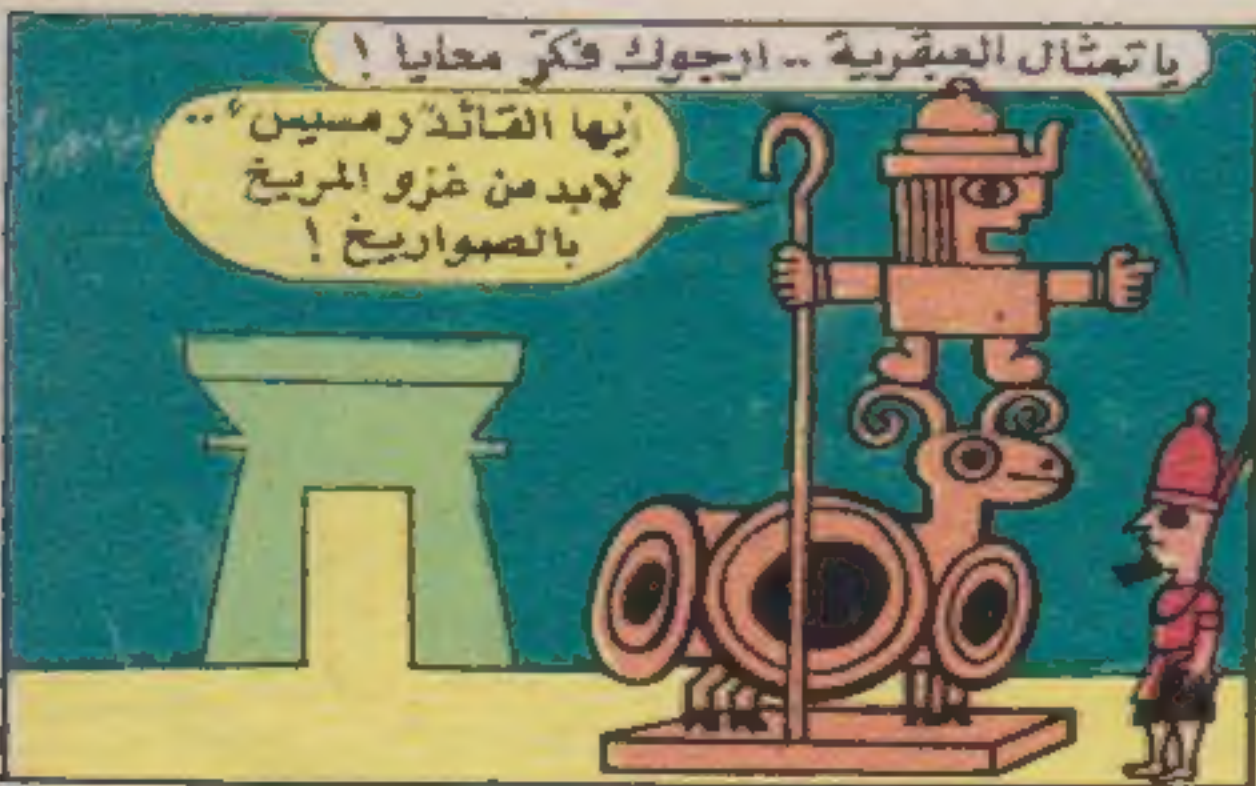
ميكى و القطط الأحمر مغامرة في المريخ





سيرة
مختارة
مكتبة
مكتبة

اكتشف « ميكي » وجود فراغنة على ارض
الريخ الثناء رحلة علمية له الى هناك ، وانتهر
فرصة ظهور عصاية القط الاحمر التي حولها
الريخيون الى قطط .. وهرب محاولا انقاذ
الامير الفرعوني واخته ..



دار المعارف بمطرح
تقديم: المفامرة ٢٩ في
قصص بوليسية للأولاد

لغز الموسيقى الصغير

قصص بوليسية للأولاد

لغز الموسيقى الصغير

بطولة
أصدقائك
المغامرين
الخمسة



هل تستطيع أن تعرف مكانا لم تره؟ ولم تقرأ عنه؟ هل
تستطيع أن تعرف شخصا لم تقابله أبدا؟ ... ان الموسيقى
الصغيرة استطاع ! ... وعن طريق أذنيه فقط
تمكن المغامرون الخمسة من الوصول إلى أغطر عصاة
وأن يشتركوا معها في مفامرة مثيرة ...

مع الباعة
وفي المكتبات

١٢

هذا المعارف دار المعارف

تطلب مجموعة قصص بوليسية للأولاد من مكتبات دار المعارف بالقاهرة أو الإسكندرية والسيوط ومن دار المعارف لبيانات م.م. ل.
مستودع بريد ٢٢٢٠ بيروت ومن جميع المكتبات بمصر العربية والعالم العربي ..

المغرفات !

جاء البحر ابيض وصافى .. والسطح موحىه ينادى !

إيه متر السعادة دى كلها
يا عم "بطوط" ؟



أهلاً زينى .. أنا والأولاد رايعين الشاطئ
تجى تيجى معنا ؟

انت فاجئتني
يا "بطوط" !



لأن النهارده الجو جميل ، وأنا قررت إن كلنا ح تروح الشاطئ ،
استعدوا يا أولاد .. لغاية ما أكلتم "زينى" يمكن تحب تيجى معنا !

أنا ح احضر القارب !

فكرة هائلة !



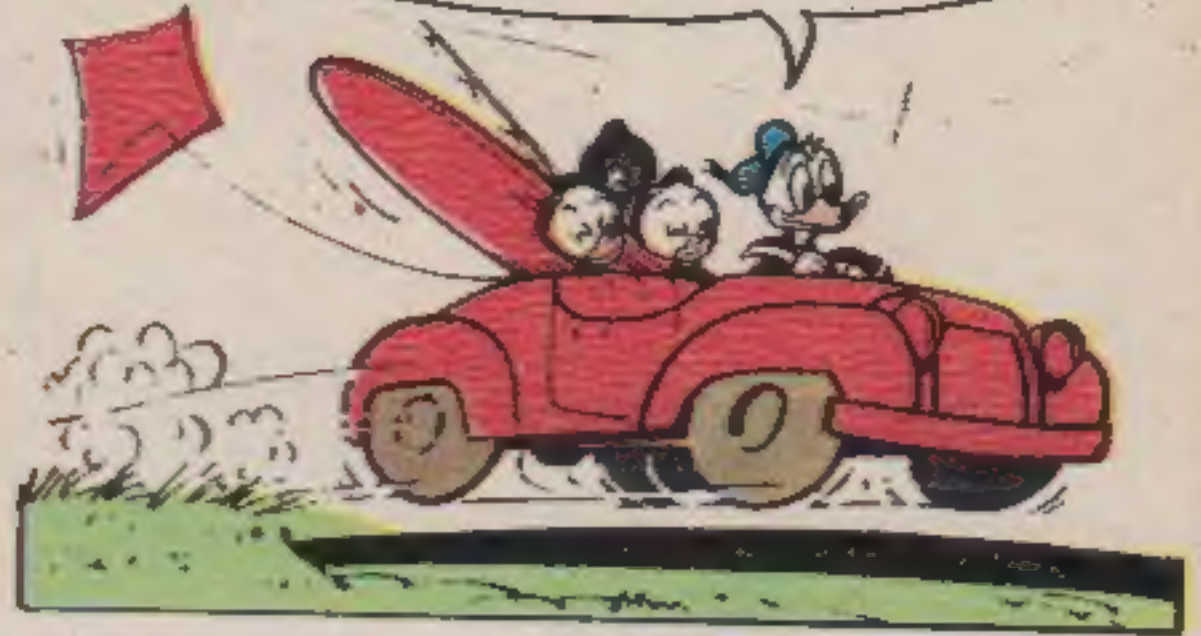
المهم استعدى بسرعة .. ح نمر عليك بالسيارة !

إحنا جاهزين يا عم "بطوط" !

ياللا بنا !



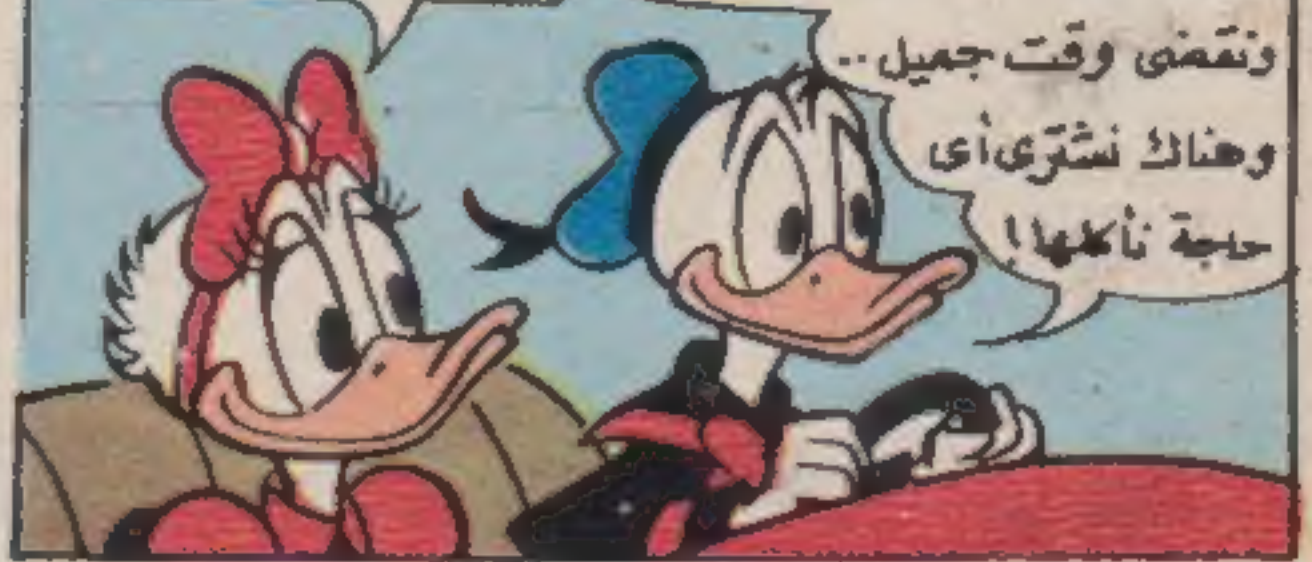
تمام .. لما أصبحتم إني أعمل حاجة لازم
أعملها .. مافيش وقت أضيعه !



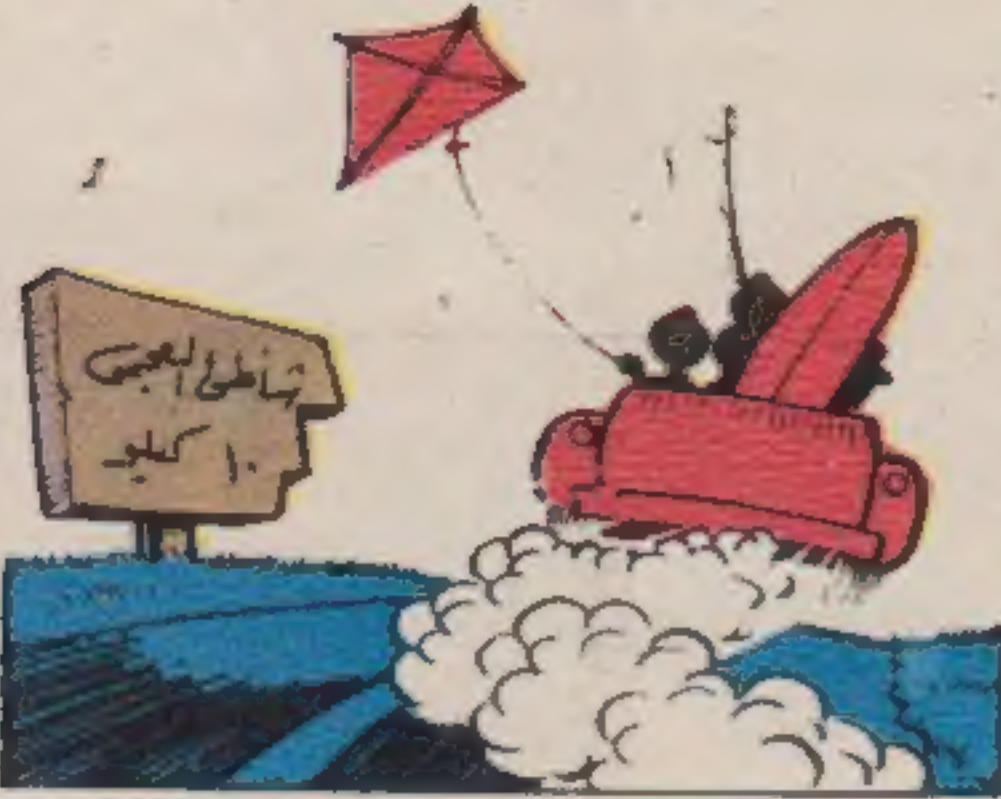
إتفضلوا يا "زيزي" .. المهم
تلتحق اليوم من أوله !



تفكر مش كان أفضل إننا نخطط للرحلة ! كان ممكن أجهز
نخطط إيه ؟ إحتاج نروح الشاطئ ساندويشات للغداء !



ونقضي وقت جميل ..
وهناك نشترى أى
حاجة ناكلها !



وهكذا ..

الى سبق اكل النبا !

! حترس !



"زيزي" .. شوف بطوط .. يعمل إيه ؟

حاجات مضحكة يرميها البحر

هايل يا "بطوط" ! كل مشوية !

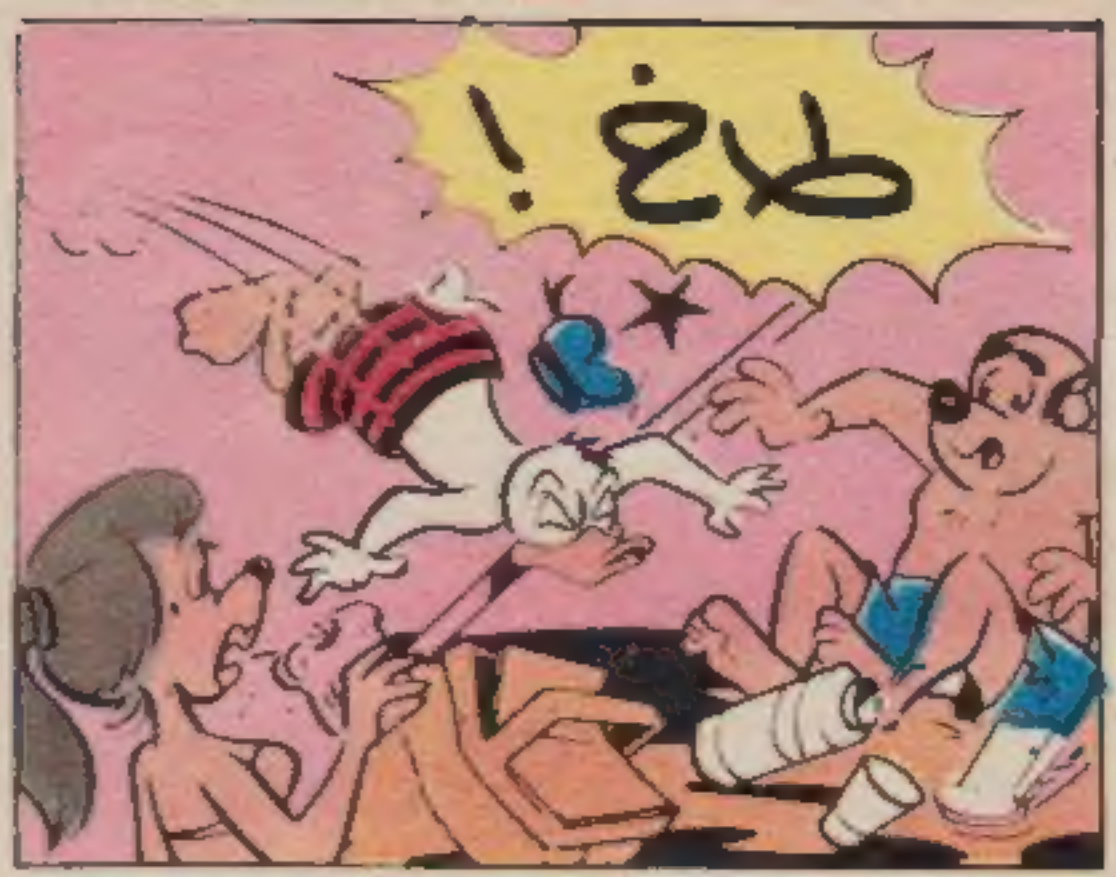


طبخ !

نطيط !



طاف !



آسف يا جماعة .. يظهر القارب .. ما في بحنف
القارب تصرف بكاء .. لكن شايف
اللى إنت عملته فى غدانا !



فيه حاجة أصابك يا بطوط ؟

الواحد بعد كده
يصتيف فى الجبل
أحسن !



الأفضل نرتاح شوية يا بطوط .. وأنا رايحة
أأجر شمسية !



عم "بطوط" .. ممكن نغضيك بالرميل ؟
ما فيش مانع لأنى ح انا شوية !



توتوا .. عندى فكرة .. ح نجيب
الحذاء اللى هناك ده و ...

خ.خ.خ.خ.خ



يا .. الزحمة دى فى المكان اللى
كان فيه "بطوط" والأولاد ..
يا ترى إيه اللى حصل لهم ؟

للإبحار
قوارب
شماسي
أطواق
نجاة





ياه.. الديك المستوى !

؟



فودودا

طهنت !

رمية ممتازة !

ده زى ما يكون ديك !!

هات هنا الديك .. ده ديكى !



ياه !

السنارة فمزت يا أولاد !

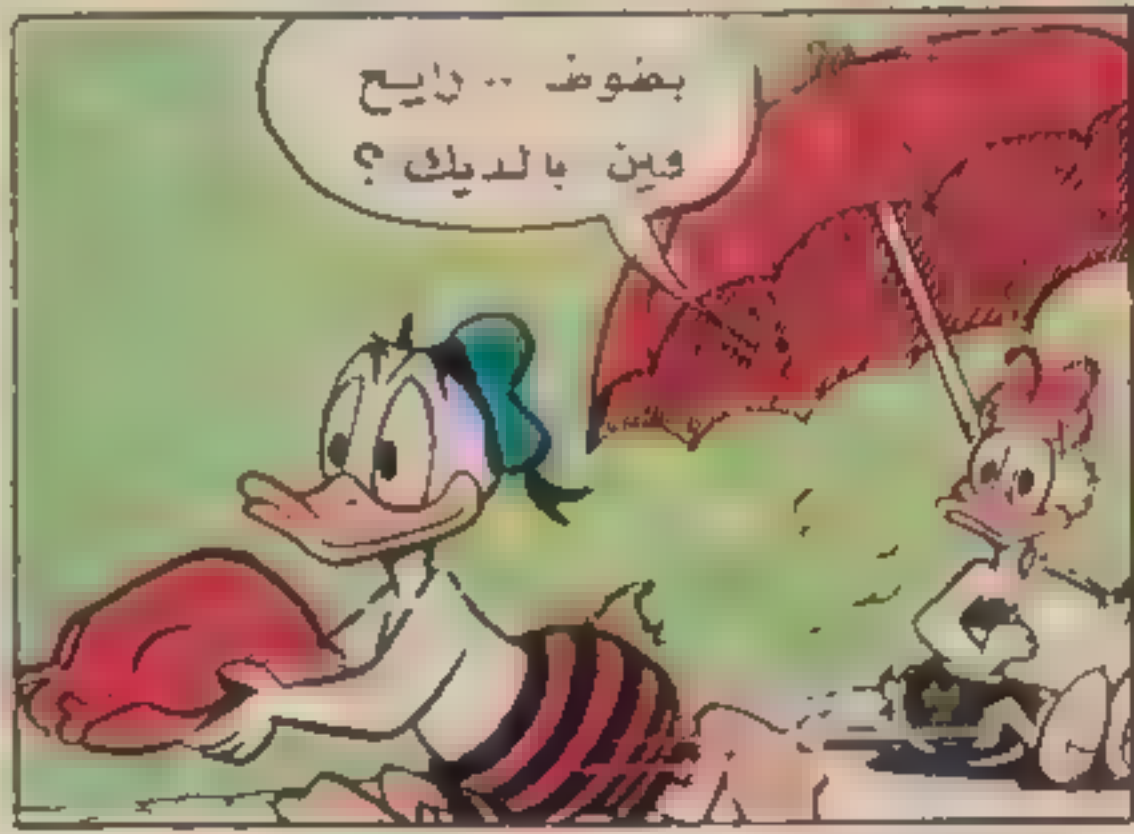
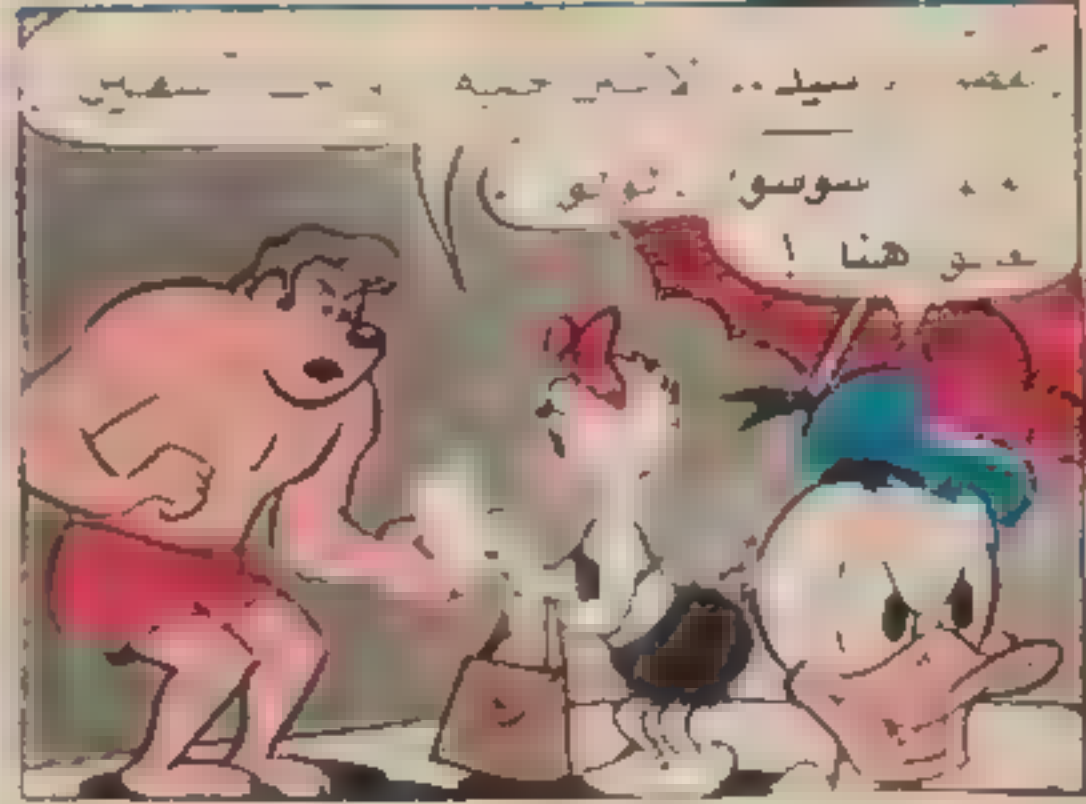
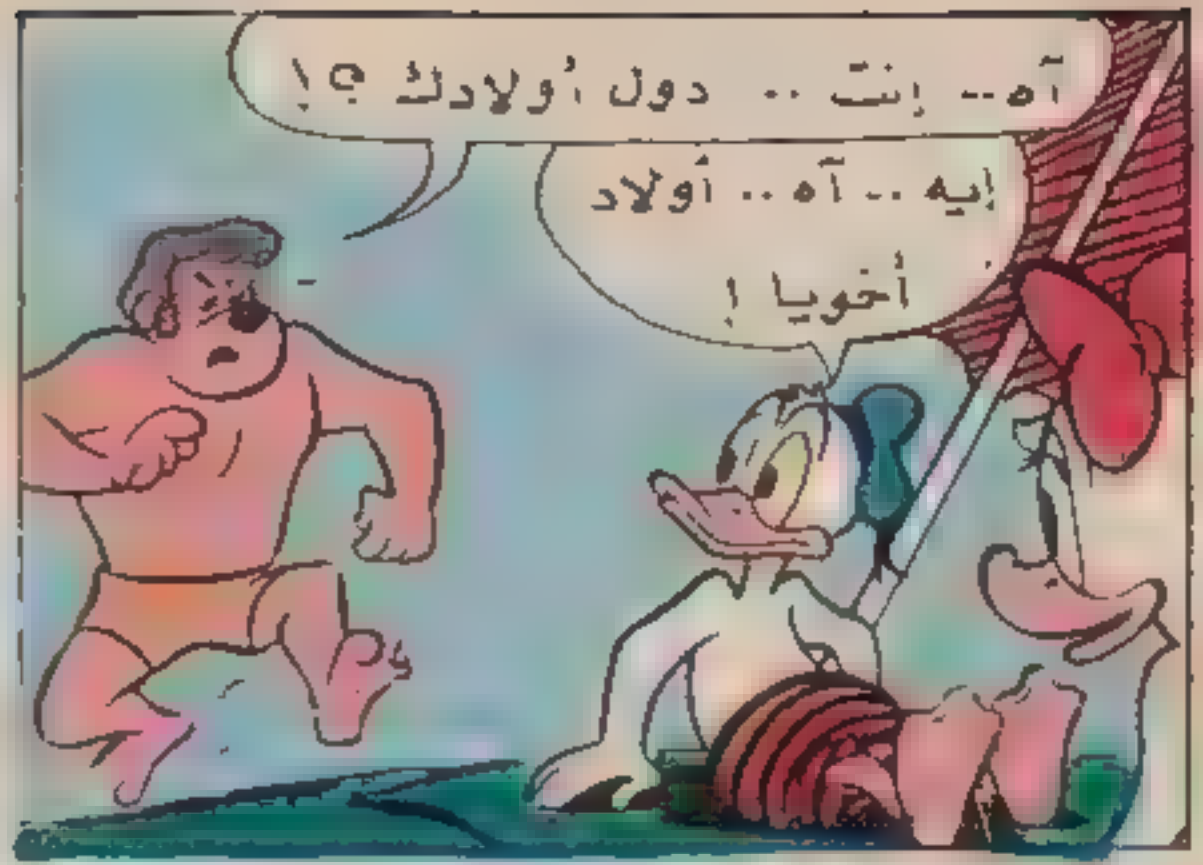
شايف ميل السنارة !



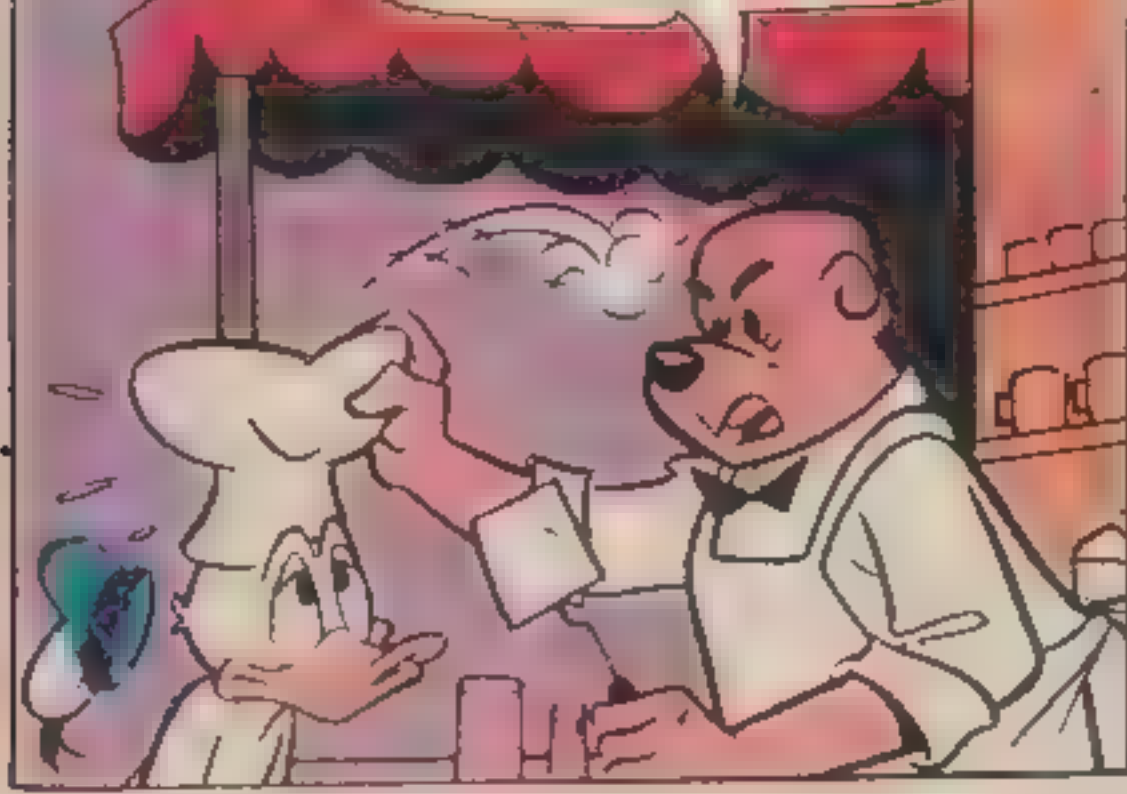
تحالوا هنا يا الصنوص يا صبخيرين !

عم بطلوط !

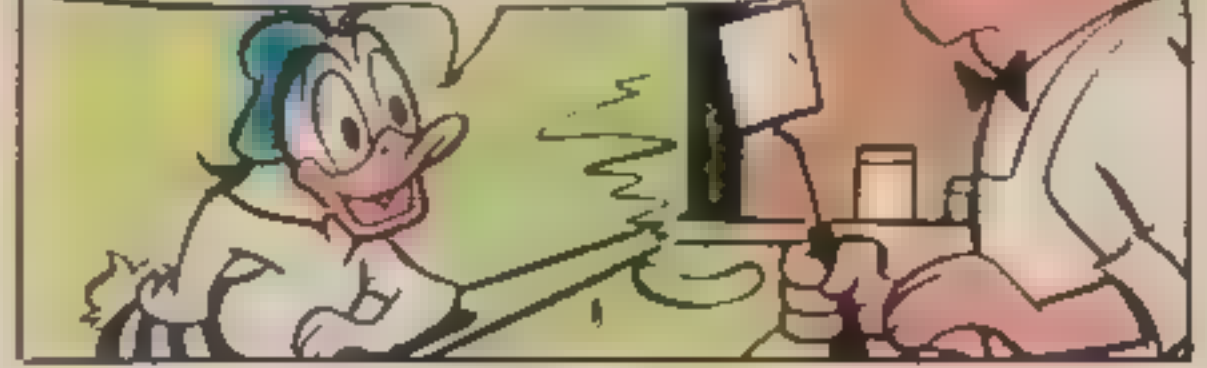




أفضل جهازهم بنفسك !



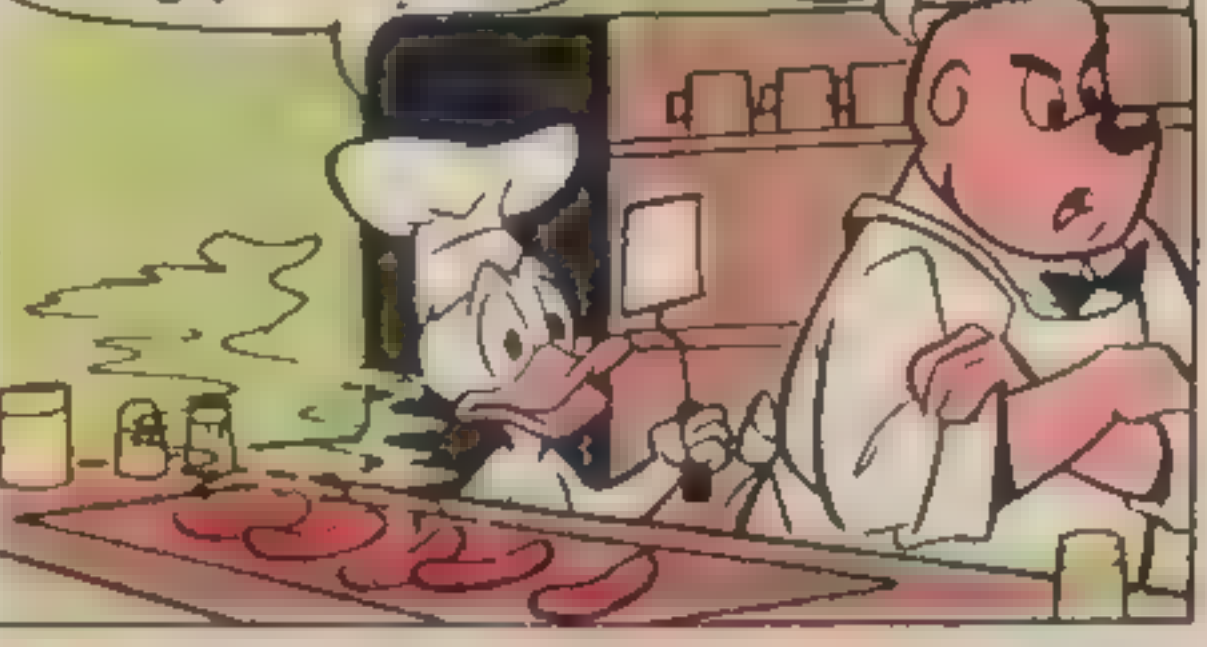
من خمس ساندويشات كفتة .. اثنين بالمستردة
من غير سلطة ، وثلاثة من غير سلطة ، واحد
منهم عليه طرشي ومستردة ومن
غير طماطم واثنين بالخس لكن من
غير زبدة .. ومن غير مستردة ..



يا ترى يا زيزي * عم * بطوط * ح يرجع بالساندويشات
أنا ح اموت من الجوع !
إمتي ؟
وأنا كمان !



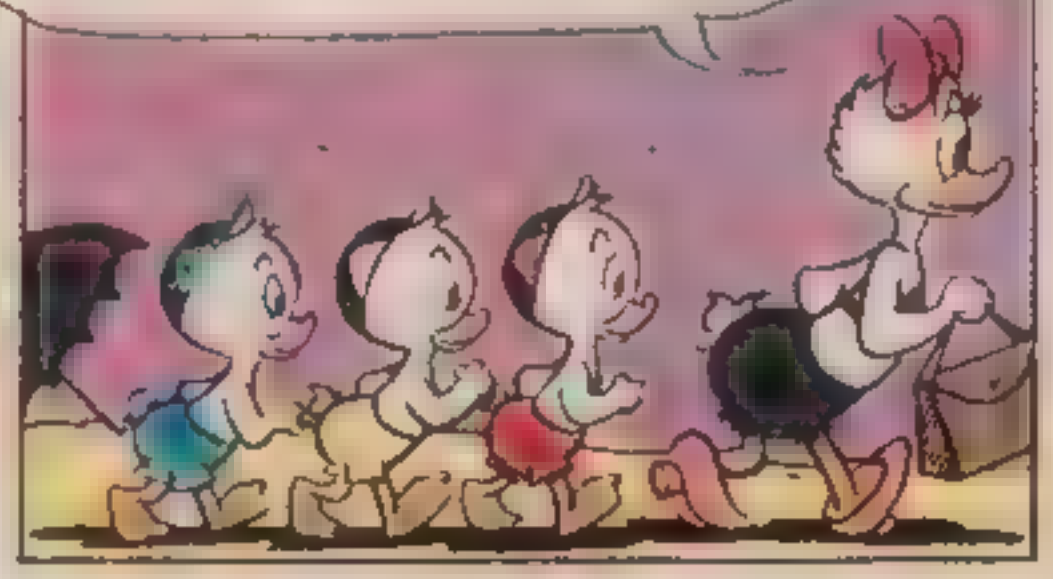
بطل الأمثلة بتاعك .. أنا
مش فاهم حاجة !
بس حاول تفكر معايا ..
أنا طلبت منك إيه ؟



إفكر معايا .. في الأول قلت لك خمس ساندويشات
كفتة .. فأكردى .. وبعدين قلت * ساندويش خمس من
من غير مضايقة .. إدفع لي الفلوس وأخرج !
غير مستردة ..



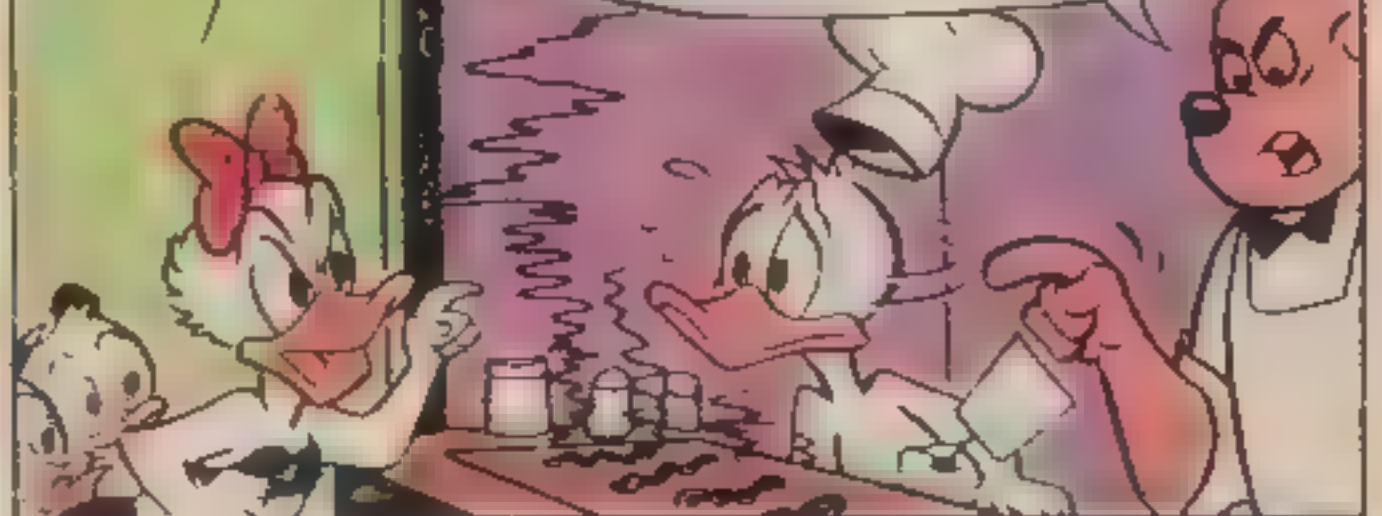
يا لالا بنا تبيحت عنه .. ده إتاخر فعلا ..
مررت أكثر من ساعة ولسته مارجعش !

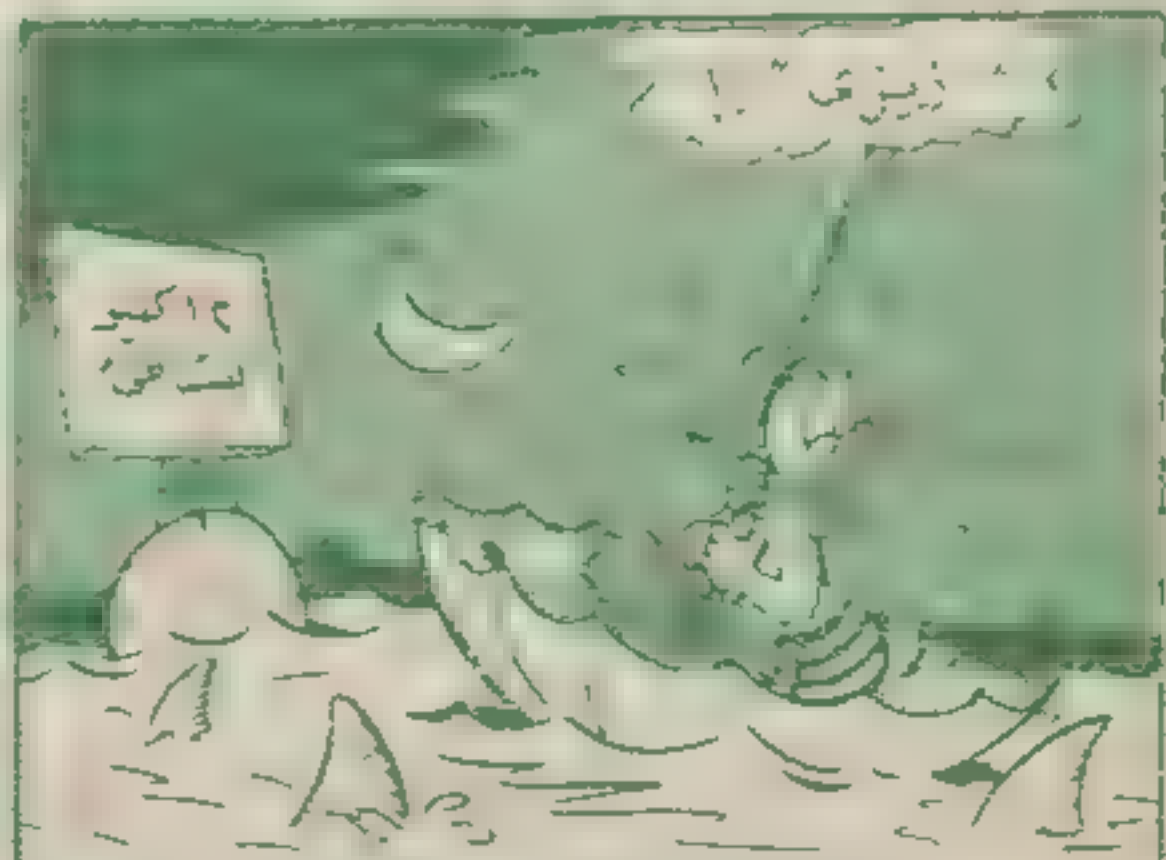
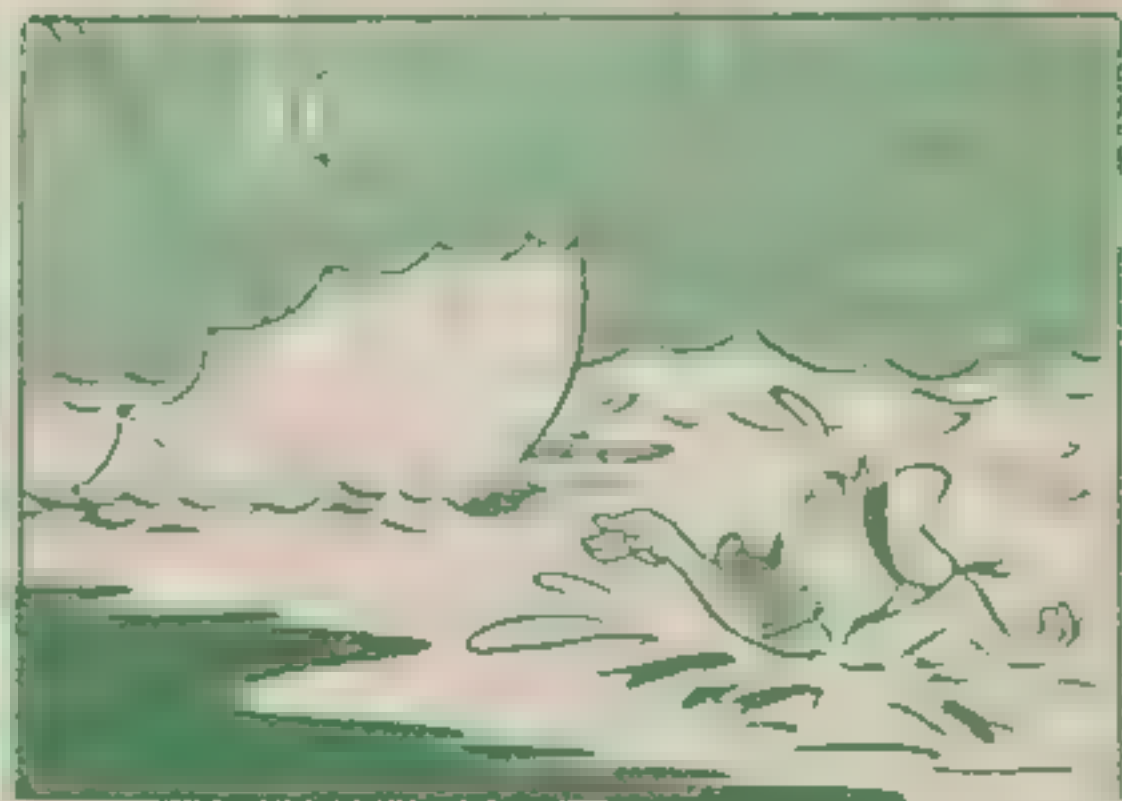
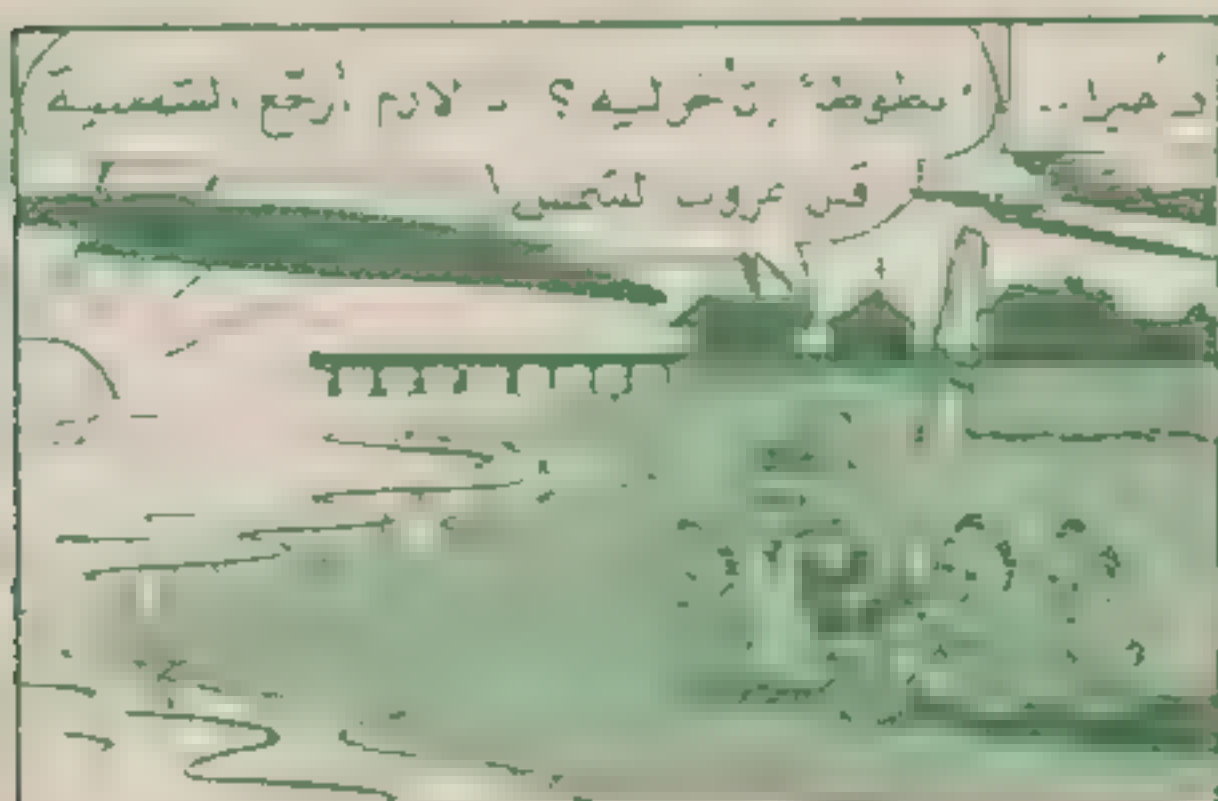
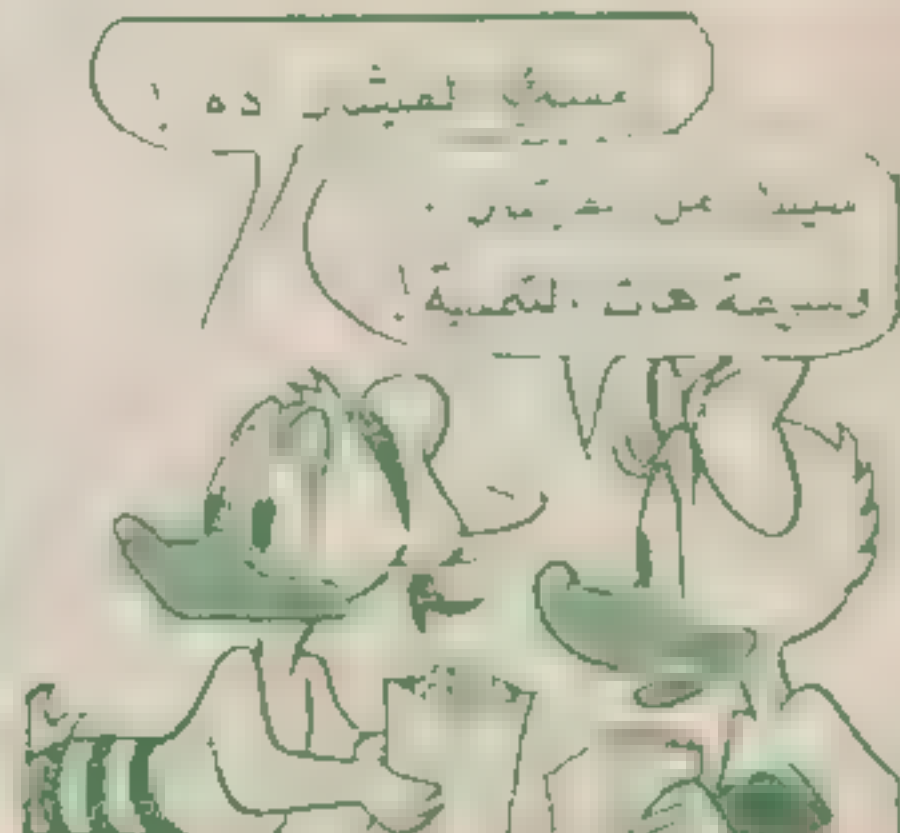


بصراحة يا "بطوط"
أنا كنت عاوري الفيشار
من غير ملح !!
أنت بتعقد الأشياء
البيسطة !



ما فيش داعي للسندويشات .. هات خمس أكياس فيشار !
عال !! ١٥ قرش تهن الفيشار و ٣٥ قرش
تهن الكفتة اللي اتحرقت !



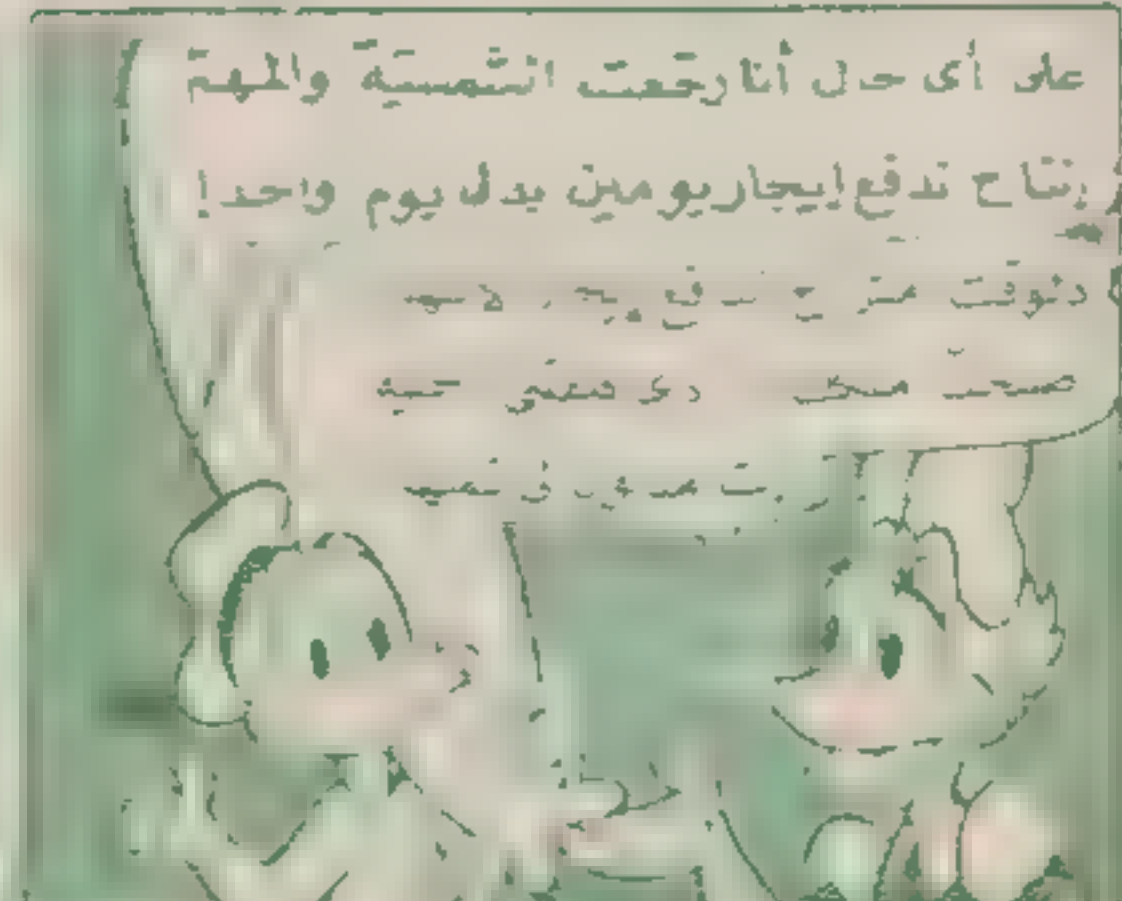
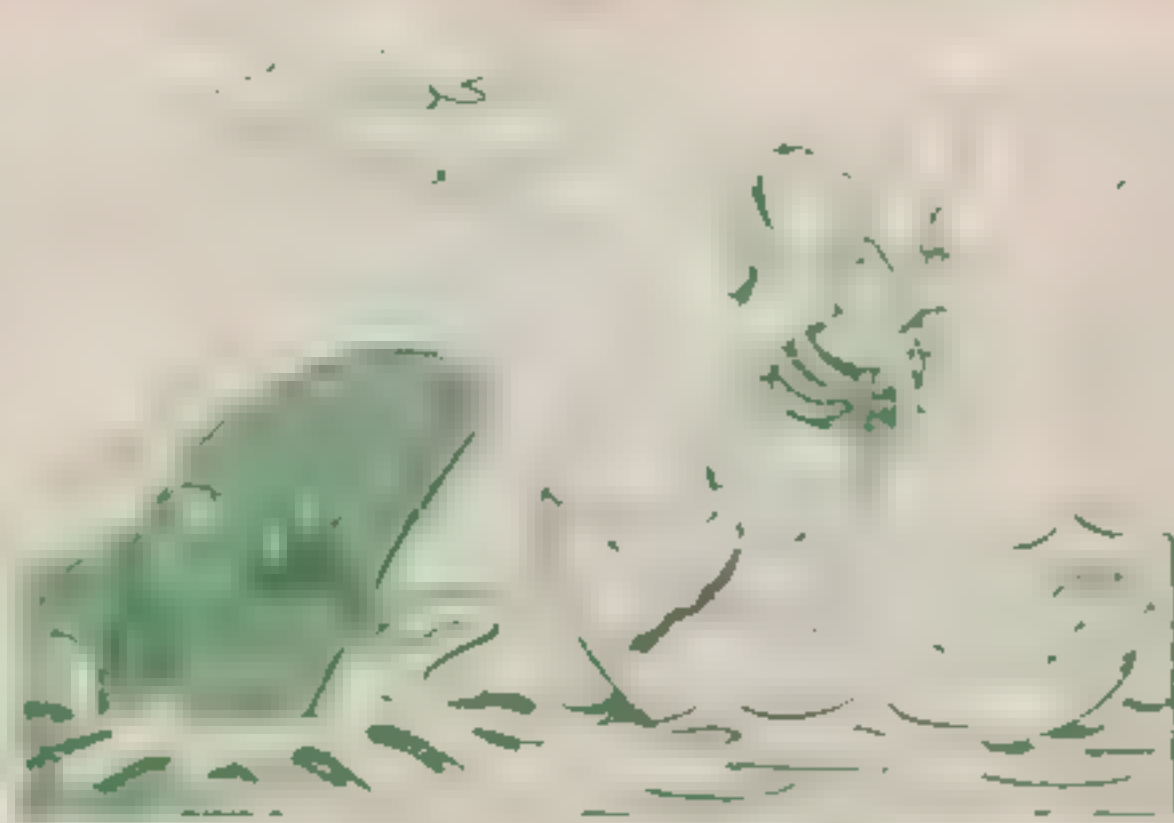
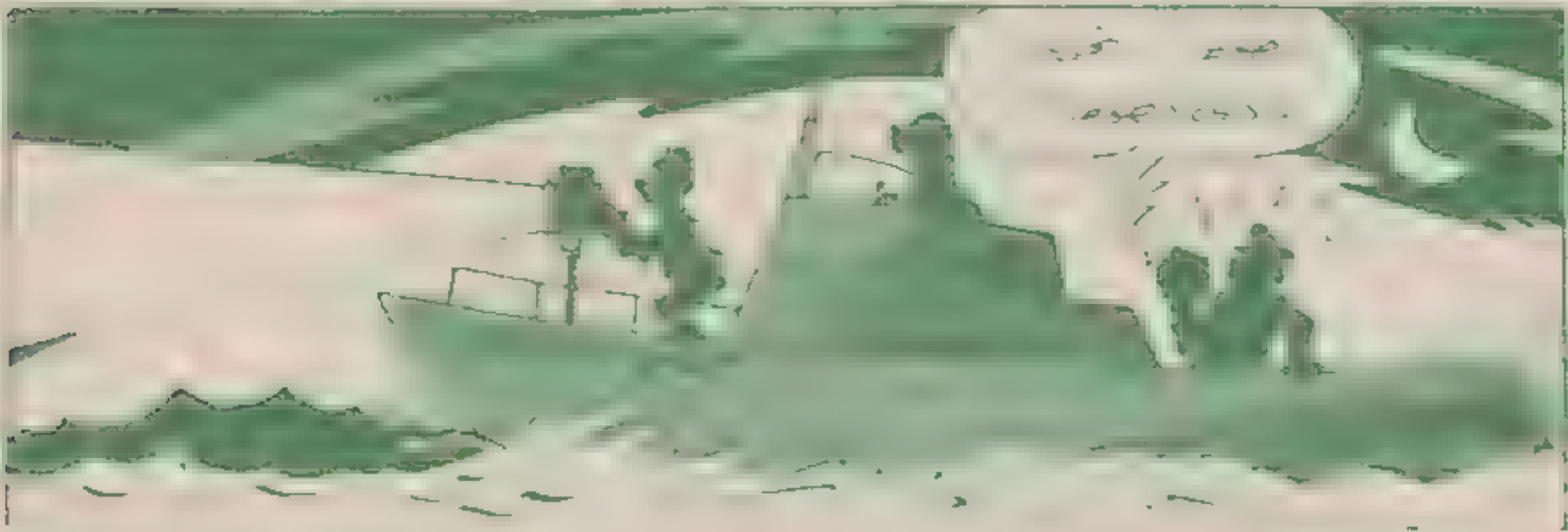


في المساء الشمس تشرق في اتجاه حبي

أفضل شهود نكر

يأتي بطور حري

في يوم



على أي حال أنا رجعت الشمسية والمهمة

بنتاح تدفع إيجار يومين بدل يوم واحد!

دعوت مترج تدفع إيجار لا

صحت منك دو صفتي حية

أرسلت مدعوى في نصي

أنا وانت وميكي

الطبعة الرابعة والأخيرة

الصور التذكارية

امامك في أعلى الصفحة ثلاث صور لعائلة ميكي • رسمها فنان • تم حول فنان آخر ان يعلنها تماما في أسفل الصفحة وابن الهند ولكن مع ذلك فقد نسي بعض التفاصيل او الخطوط في كل من الثلاث صور ••

صديقي القاري عليك ان تجد في كل صورة رسمها الفنان الثاني اربع اختلافات ار حطوط ناقصة •

شروط المسابقة

١ - احضر حل محاسب ثلاث اسئلة وحل عمه حلقه واكتب كل حل في المكان المخصص له على الاستمارة المنفصلة ابوزء مع هذا العدد •

٢ - الصق كورونات الحقائق الاربع في مكانها •

٣ - اكتب الاسم والسن والعنوان في المكان المخصص بوضوح •

٤ - في ظهر الاستمارة ستجد جوائز المجموعات الثلاث الاولى اختر جائزتك من بين كل مجموعة بوضع دائرة حول الجائزة التي تفضل ان تفوز بها •

٥ - ضع الاستمارة في ظرف واكتب عليه •• مجلة ميكي •

مسابقة « أنا وانت وميكي » - دار الهلال - ١٦ ش محمد

عز العرب - القاهرة

٦ - آخر موعد لاستلام الردود يوم ٢٤ أغسطس

٧ - تظهر النتيجة في عدد

٢٨ سبتمبر





حكاية الحكيم

حمار بجلم

الأديب الكبير

الشيخ محمد بن عبد الوهاب



نعم لقد فكرت في الامر ، فوجدت ان هذا الجحش الجميل ليس أهون قدرا ، ولا أقل ظرفا من ذلك الكلب الذي رأيته في صحبة الفتاة الشفراء التي تجاورني في اللوكاندة فمسا الضرر في أن يصحبني اليوم فانزل ضيفا على من يقاسمني حجرتي حتى العصر ، لقد كنت أزمع السفر عصر ذلك اليوم بالذات الى الريف ، فليسبق معي اذن الى أن اذهب به الى الحقول فأطلقه يجرى فيها ويرح . على أن ما شغل بالي هو أمر طعامه اليوم . . . لقد كان الحلاق يتحدث عن غذائه وأنه لن يطعم غير اللبن فهو رضيع .

بلغنا الفندق ، فاشرت الى أحد الخدم الواقفين ببابه فأقبل نحوي ، فأريته الجحش في يده ، السمسار ، وطلبت اليه همسا ان يحملني بين ذراعيه ويصعدني ، سلم الخدم ، ويصعدني حمة في حمام حجرتي . فحسقت لرحلتي في وجهي بعينه . فأخرجت من حسي قطعة فضية دسستها في كفه . أفاضه من دهنه فطبق على الجحش واحتضنه وذهب به وهو يلتفت يمينا وشمالا خشية أن يراه أحد فيخبر مدير الفندق .

ونظرت الى بائع الصحف فرأيتة يفرك كفيه في انتظار الاجر ، فدفعته اليه هو الآخر قطعه فضية سر بها ، وانصرف وهو يرفع يديه الى السماء ويقول :

ربنا يهنيك بيه ! وبنا يخليه لك ! ربنا ما يحرق لك عليه كبد ! . . . وغاب عن عيني في منعطف الطريق . وأنا أنظر اليه ولا ادري ان كان يسخر مني أم يقول جدا .

ودخلت الفندق من بابه الكبير الدائري ووقفت في البهو قليلا اتصفح وجوه النازلين فيه من سائحين وسائحات ، ثم صعدت بالمصعد الى حجرتي في الطابق الخامس : ودخلتها فوجدتها كما تركتها ، كل شيء فيها قائم في مكانه على أحسن ترتيب .

واتجهت الى الباب الصغير الموصل الى الحمام الملحق بحجرتي وفتحته ، واذا أنا أمام الجحش واقفا رزينا مطرقا على عادته . . . فتأملته لحظة في اعجاب ، ثم تركته الى هنونه وصعائه ، وعدت الى الحجرة وضغطت على زر الجرس ثم ارتيمت في مقعدى الكبير الى جوار باب الشرفة . وما لبث الخادم أن طرق بابي

فابتدرته قائلا :

- واحد قهوة لي ، وواحد لبن لك . . . وأشارت عيناى على الرغم منى الى جهة الحمام ولكنى لم استطع أن اتم الكلام . . . فهذا الخادم ليس عنده علم بالموضوع فقال مسائلا في أدب :

- لبن !

- . . . بعدى يعرف . فلتها على عجل وأنا اشير اليه بيدي لينصرف الى قلبية الأمر .

وذهب الخادم ثم عاد بعد قليل يحمل صينية جميلة من الكريستوفل ، عليها فنجانان نطيقان ، وابريقان لامعان . ووضع أحد الفنجانيين مع ابريق القهوة أمامي ثم وضع الآخر مع ابريق اللبن تجاهي ، وجنب كرسيًا من ركن الحجرة وضعه أمام الفنجان الثاني ، فما تمالكت نفسي من الابتسام . وخرج الرجل وأغلق خلفه الباب .

وما كاد الخادم يخرج حتى أسرع الى الحمام بفنجان من اللبن وضعته على ، سجاد الفلين ، تحت قدم الجحش ، وانتظرت ان يرشف هذا الصديق من اللبن رشفة أو رشفتين ، فاذا هو جامد لا يتحرك ، واذا عيناه تنظران الى الفنجان في غير اكتراث وعجزت عن معرفة السبب فانا حديث عهد بمعرفة طباع هذا النوع الطريف من المخلوقات .

ورأيت آخر الأمر أن استعين بالحلاق فهو فيما خيل الى عليم بهذا الموضوع . فتركت حجرتي ، وهبطت الى الطريق سريعا ، ومشيت الى حانوت الحلاق واذا بي اعثر على ، السمسار ، فما كاد يراني حتى صاح بي مبتسما :

- ازي حال ، اسمم الله عليه .

فضحكت وقلت له :

- اسمع يا . . . انت اسمك ايه ؟

- محسوبك دسوقي .

- اسمع يا دسوقي . . . انت

مش قلت انه يشرب اللبن .

- معلوم يشرب لبن .

- وايه رأيك انه مارضيبي حتى يلتفت للفنجان .

فحمل الرجل في وجهي وقال :

فنجان ؟ فقلت : - ايسوه . . . طلبت له واحد لبن . . .

فقاطعنى الرجل صائحا :

- طلبت له واحد لبن !! هو

من غير مؤاخذه سواح من السواحين !! دا يا سيدنا البك

جحش ابن يومين بالكثير

يرضع . دا لازم من غير مؤاخذه

« بزازة » من الاجر خانة ،

فأدركت في الحال مقدار جهلي

وغياوتي وقلت :

- آه صحيح ، عندك حق .

● البقية في العدد القادم

صديقى الحيتان!

يا سلام يا ميكى .. الشاطئ
هنا لطيف فعلا !!

ميناء الحيتان
مسير الحيتان ممنوع فى هذه المنطقة
كل مخالف يعاقب بشدة

طبعاً يا "بندق" .. ده أجمل ميناء .. بيسمّوه ميناء
الحيتان .. لأن الحيتان هنا فى أمان .. وعلى فكرة
الحيتان دى خريفة جداً وذكية !!

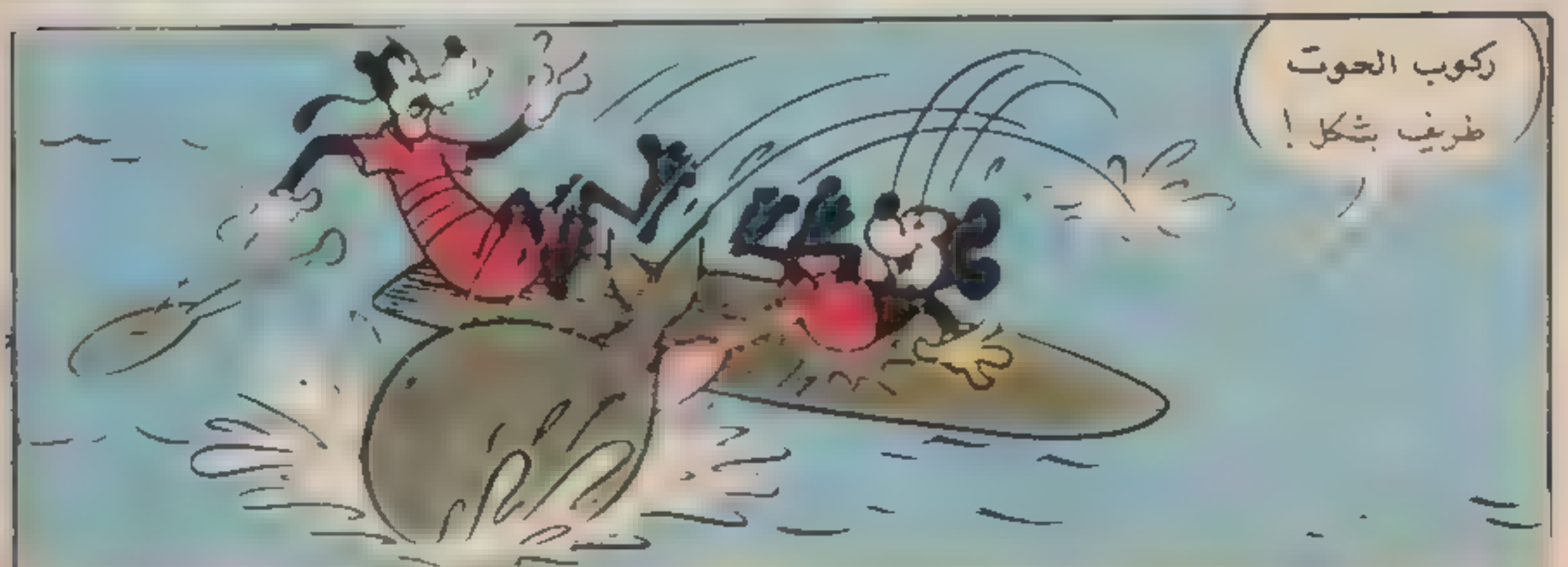
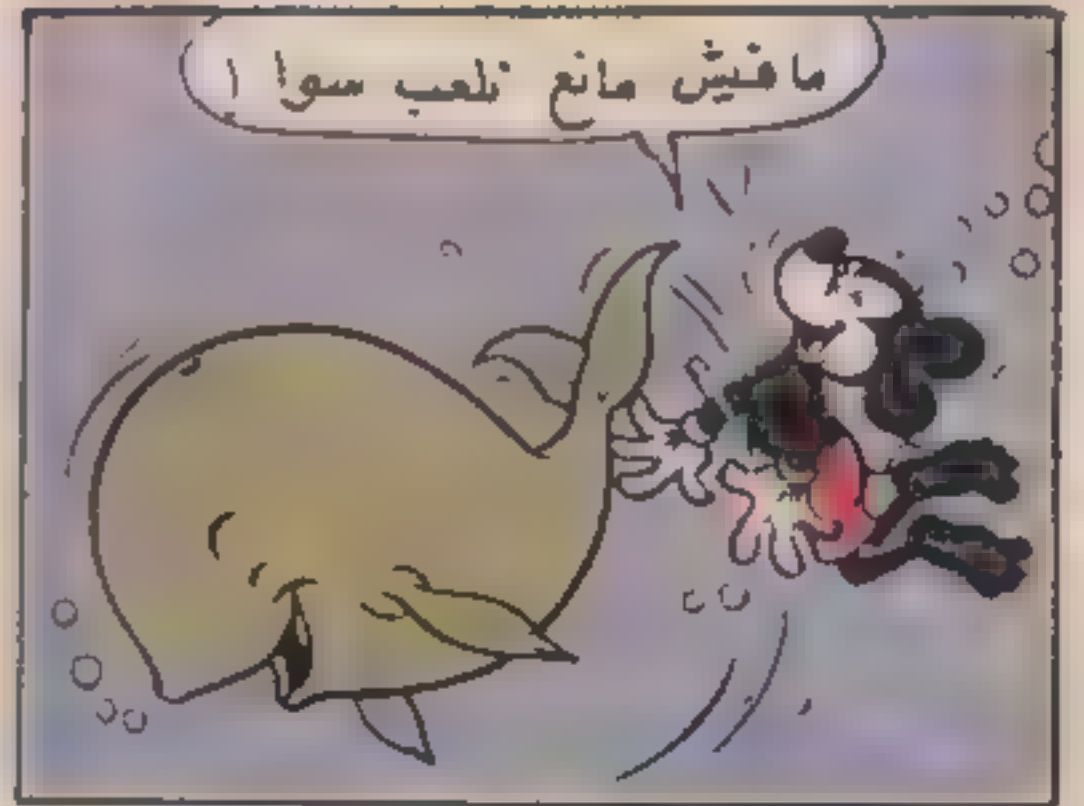
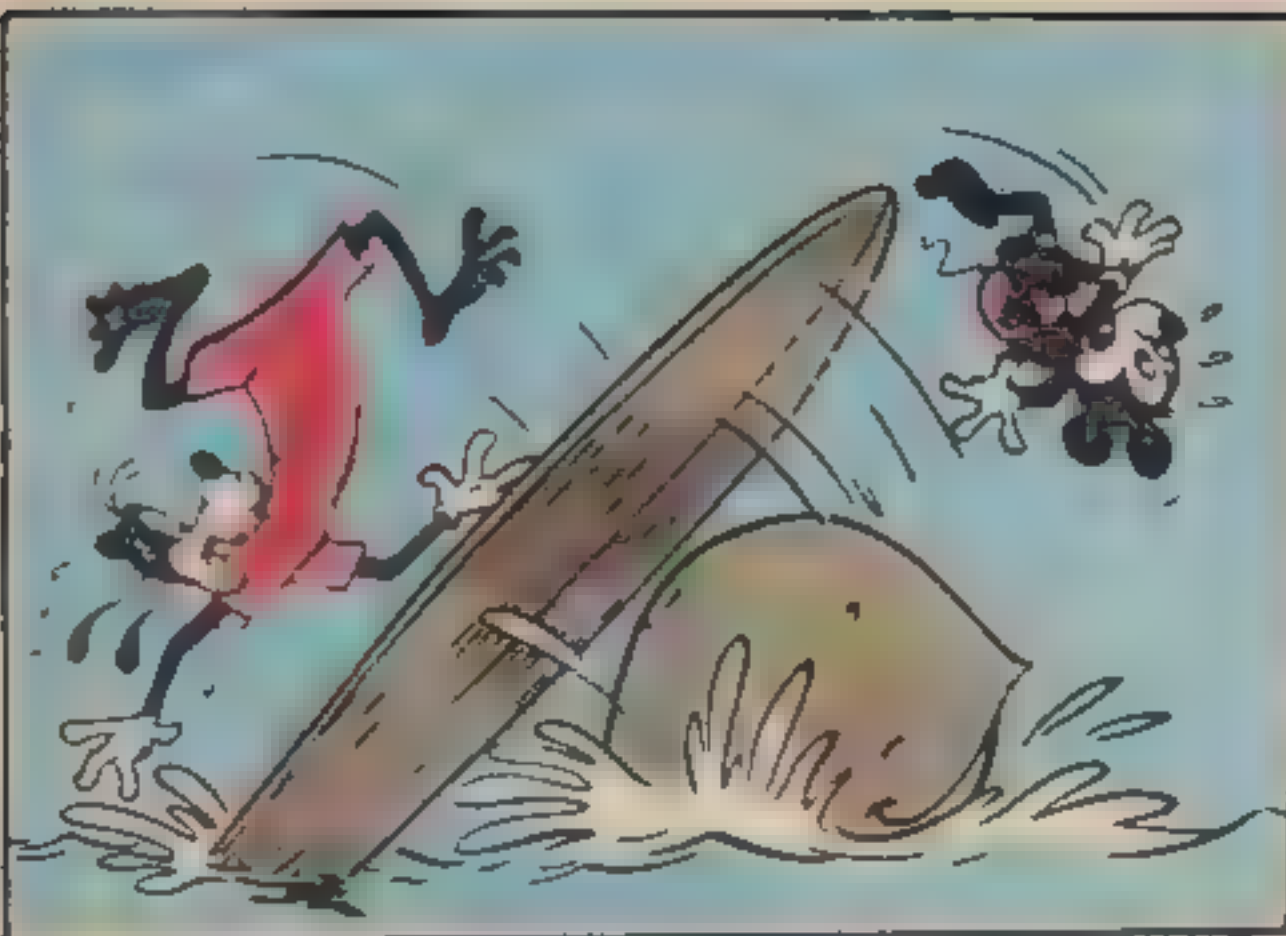
أنا متش شايف أى صخور ..

جَدِّف يا "بندق" علشان نعدى الخليج !

إحترس يا "ميكى" .. فيه
صخرة أمامك !!

يظهر صخرة
سحرية .. تعال
نتفرّج عليها !

أه .. تنافها ؟



اليس انت افتركته صدحة كان حوت صغير
ح شفيه 'حتحت' .. موفوق ؟

صفا موفوق !

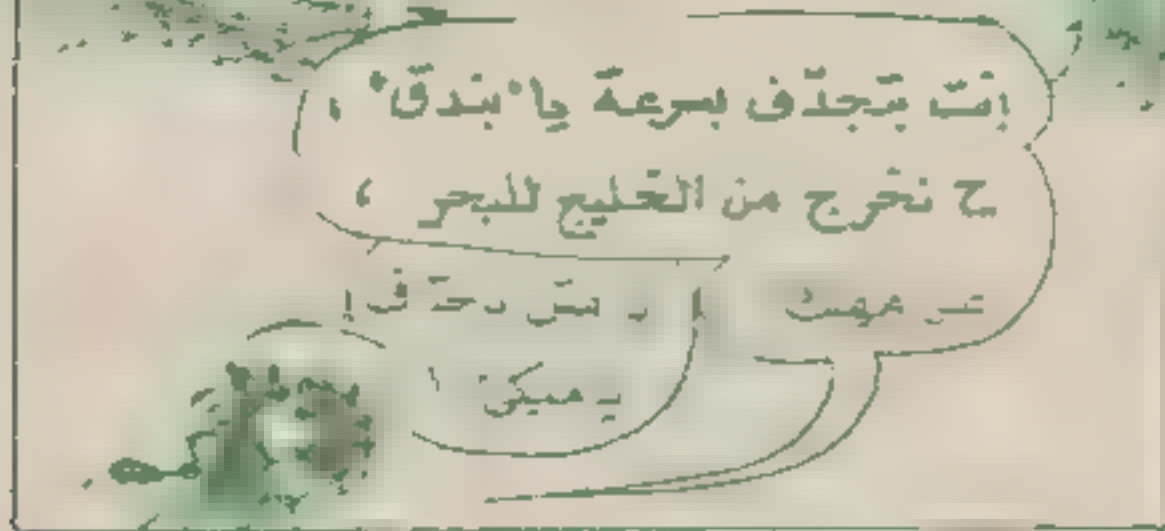


انت بتجذف بسرعة يا 'بندق' !

ح نخرج من الخليج للبحر ،

عن مهت

يا ميكي !



يتقي فيه حجة تدفع .. يمكن

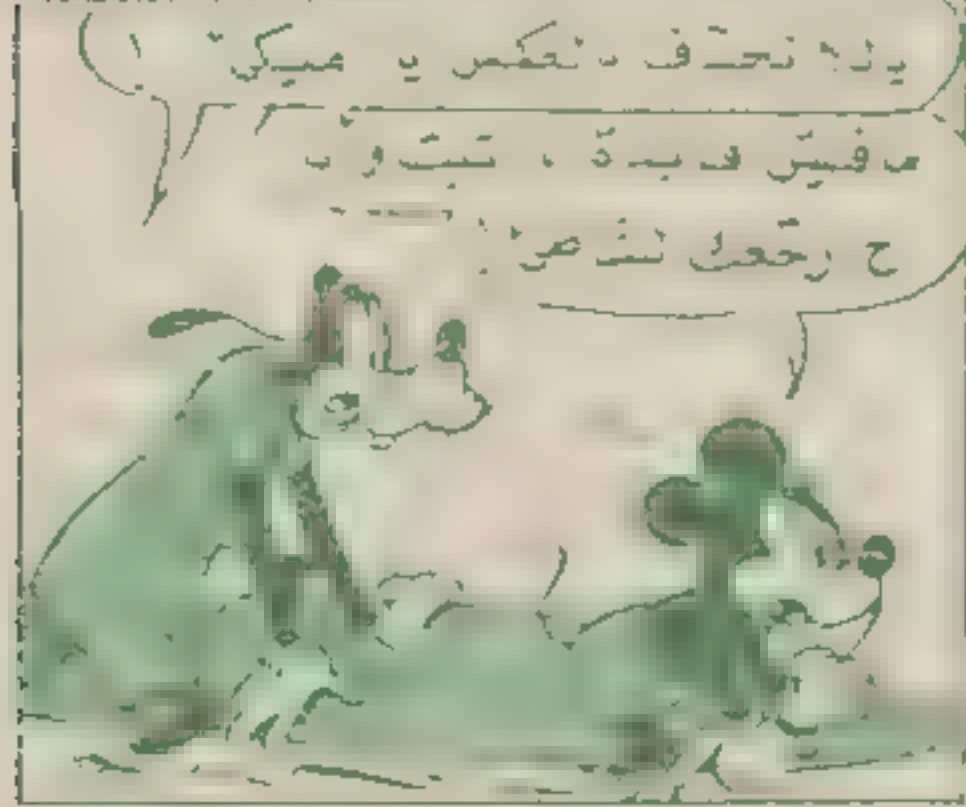
تيدار 'وحيون بحرق ؟



يا 'نحتف' دتكمس يا ميكي !

ماقيش فبدة ، تبت ورا

ح رجعت لشا صو !



يه السلوت دي يا ميكي ؟

'نا كين مش عارف حكيتوها !



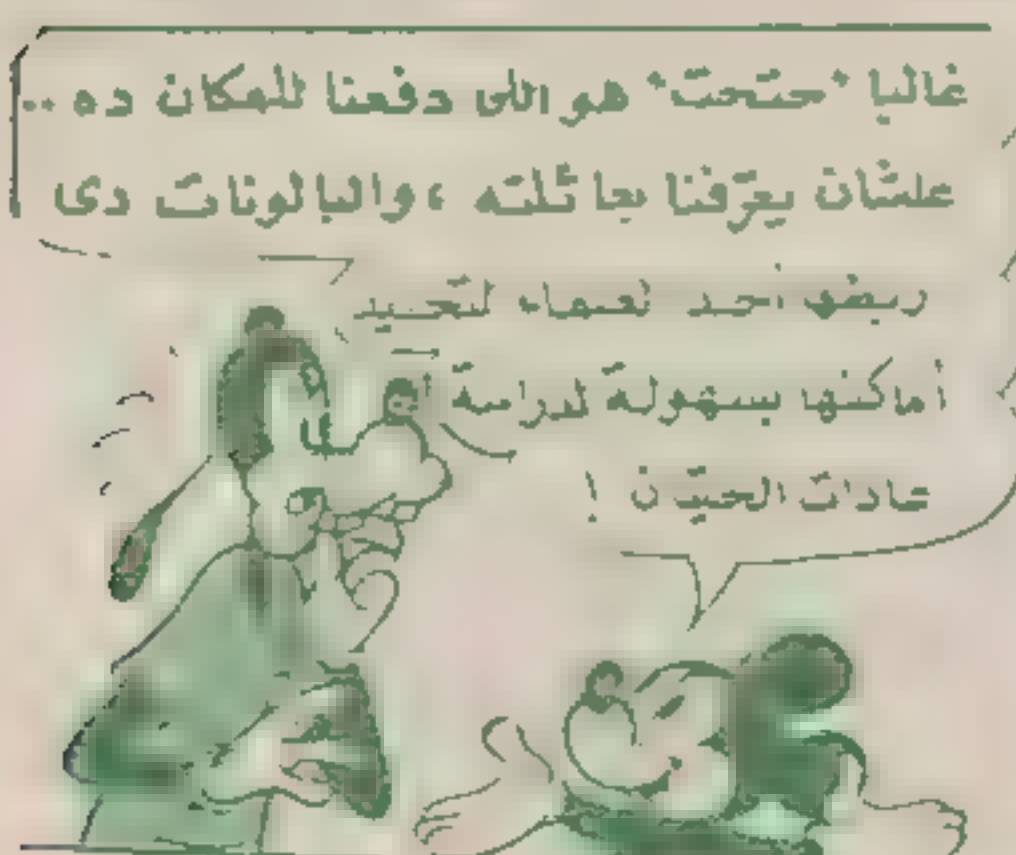
غالبا 'حتحت' هو اللى دفعنا للمكان ده ..

علشان يعرفنا بجاثلته ، والبالونات دي

ربضو أحد نعلماء التحيد

أماكنها بسهولة لدراسة

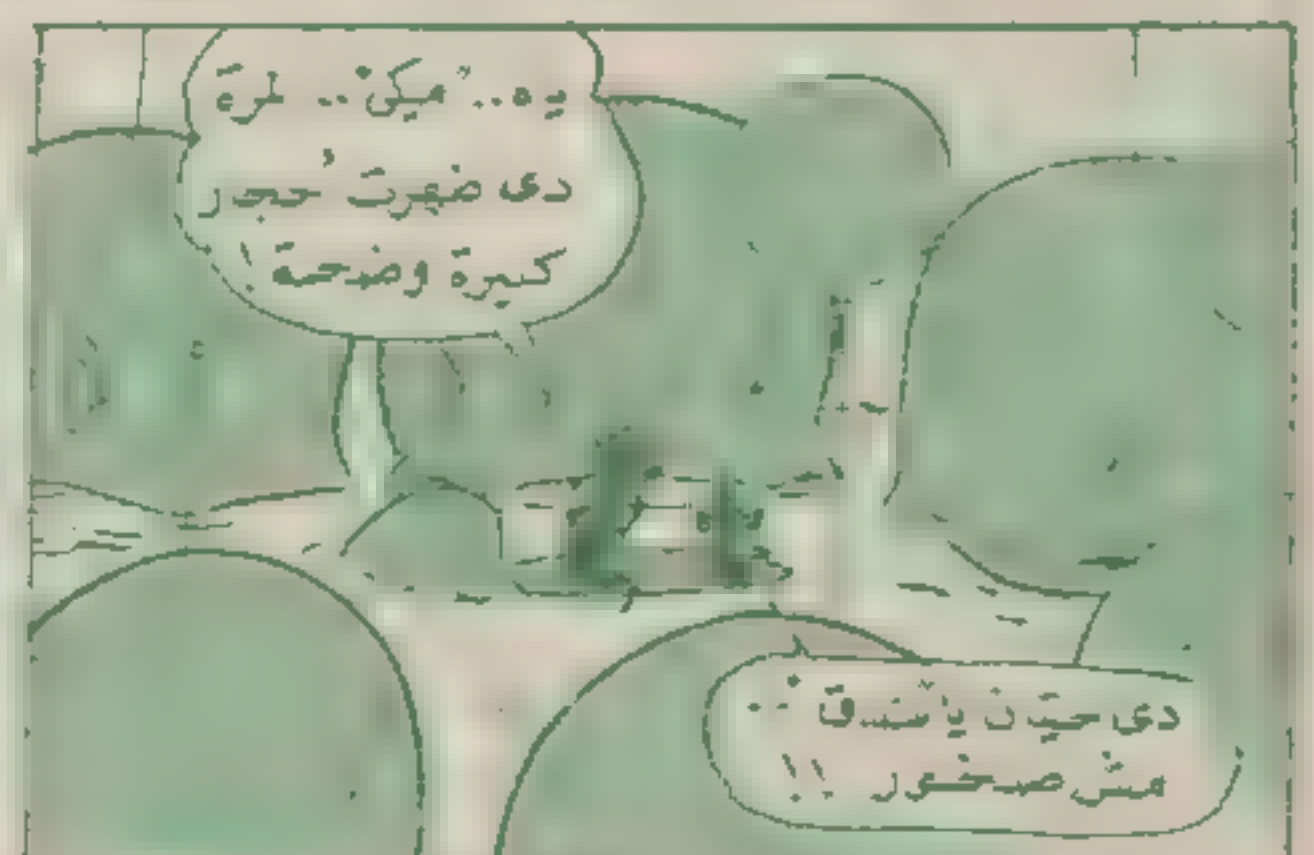
عادات الحيتان !



يه .. ميكي .. لمرة

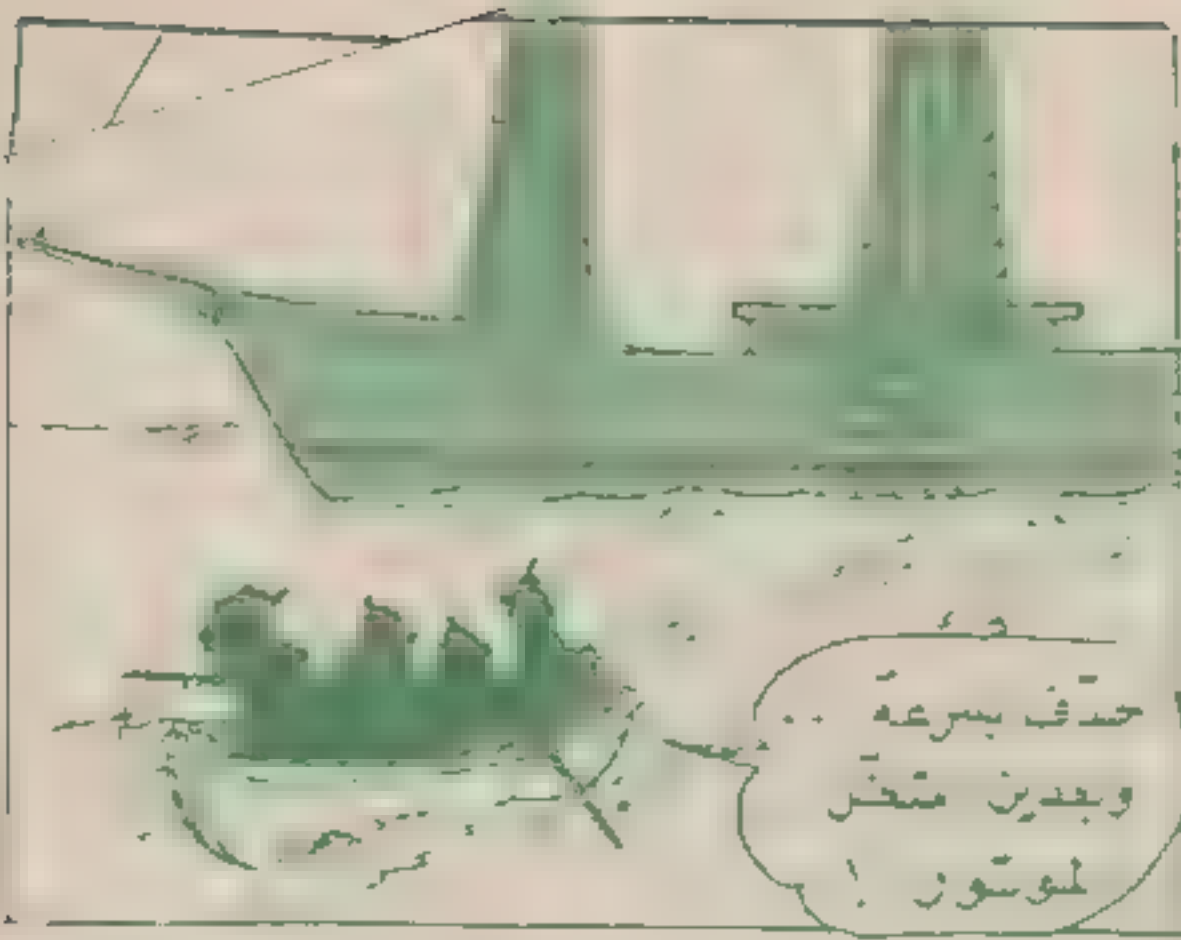
دي ظهرت 'حجر

كبيرة وضحة !



دي حيتان يا بندق ..

مش صبخور !!



شوق .. سفينة صيد حيتان ! مش
محقول ح / يصطادوا هنا فيه
قارب نزل من السفينة !



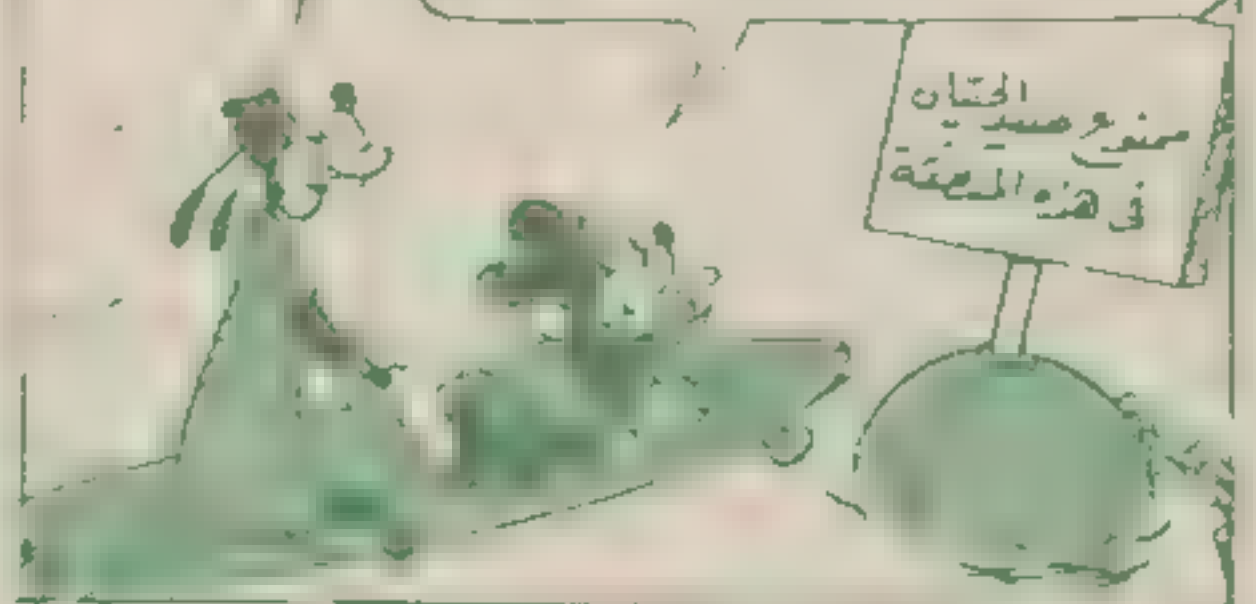
وَجَدْنِي مَقْبُورًا
مُتَوَسِّرًا

واللافتة دي تقول كده كمان



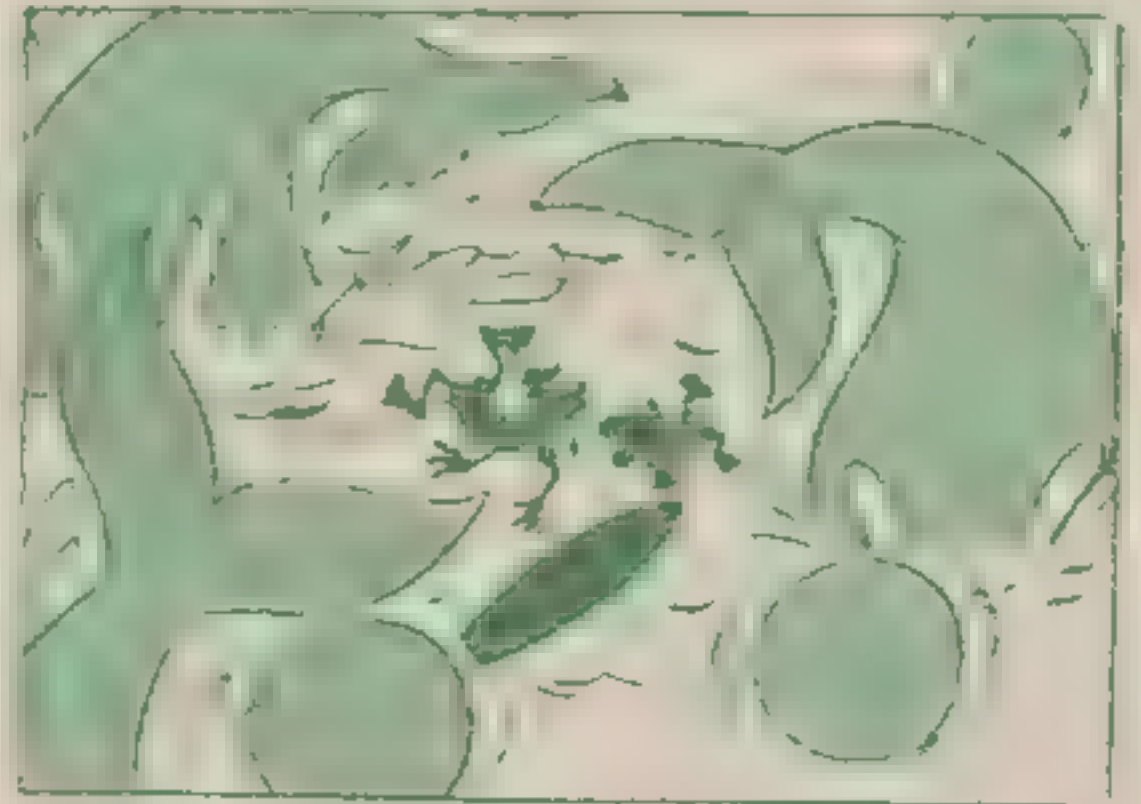
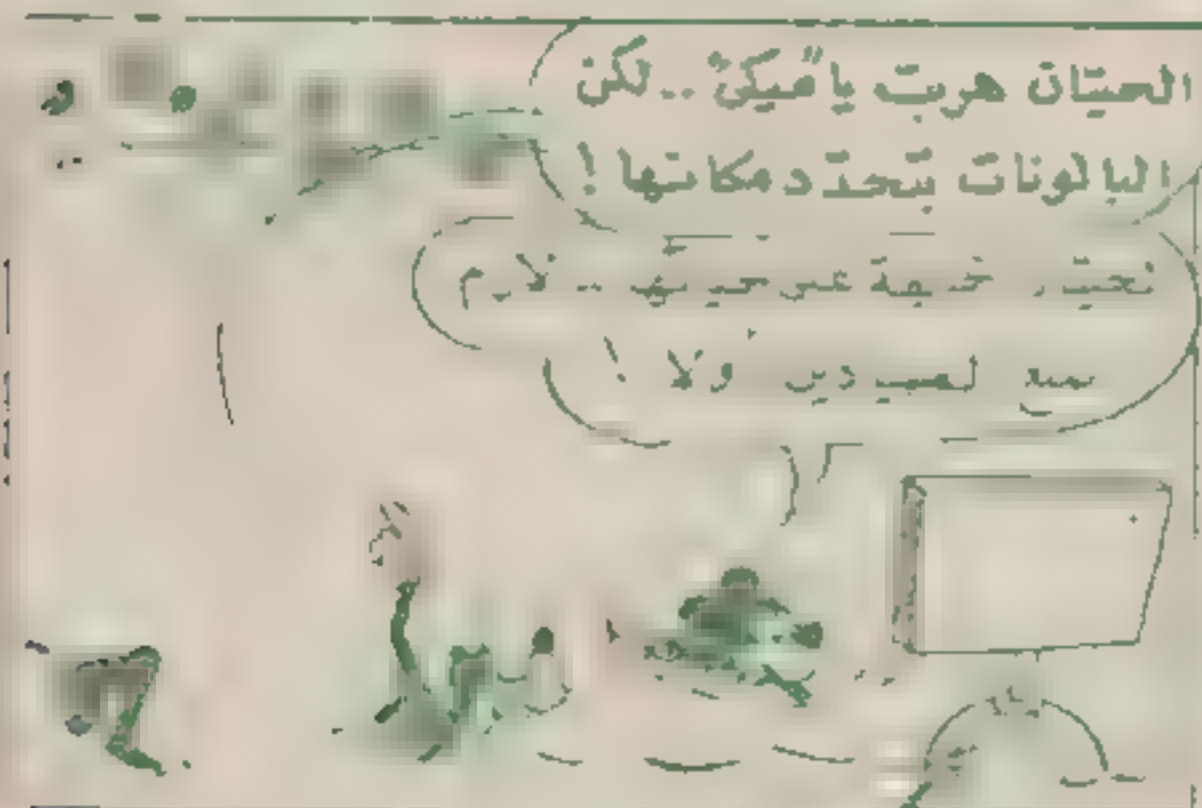
يظهر فيه جمعة من متضمنين لآراء
نقدية عن ضربات

منوع صيد الحيتان
في هذه المنطقة



الحيثان هربت يا ميكن .. لكن
البالونات بتحدد مكانها !

نَحْيَارْ خَدِجَةُ عَرْسِ حَيَّةِ - نَارِم
مَعِ الصَّيِّدِينَ وَلَا



نعم في منطقة محرمه ، مش
شايخين الدقه دي



فكر في الطريقة دي ...
الامه ...



اللافتة ح تغرق بعد شوية ، وتنفوخ لصيد الحيتان !

ح نعمل إيه دلوقت يا ميكي !



مش حارف ح نعمل إيه دلوقت ؟

أنا مش باعرف
أمشي على المياه !



خليك هادي يا بندق ..

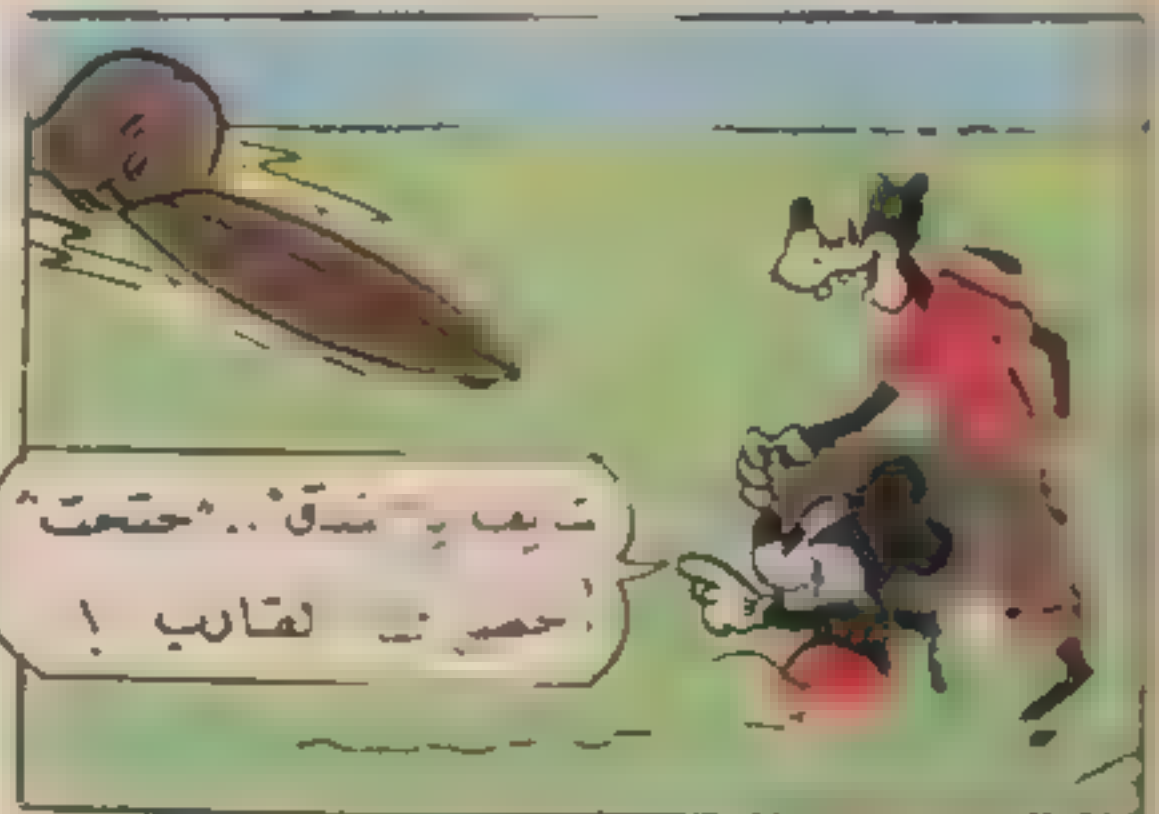
شايف مين هنا !



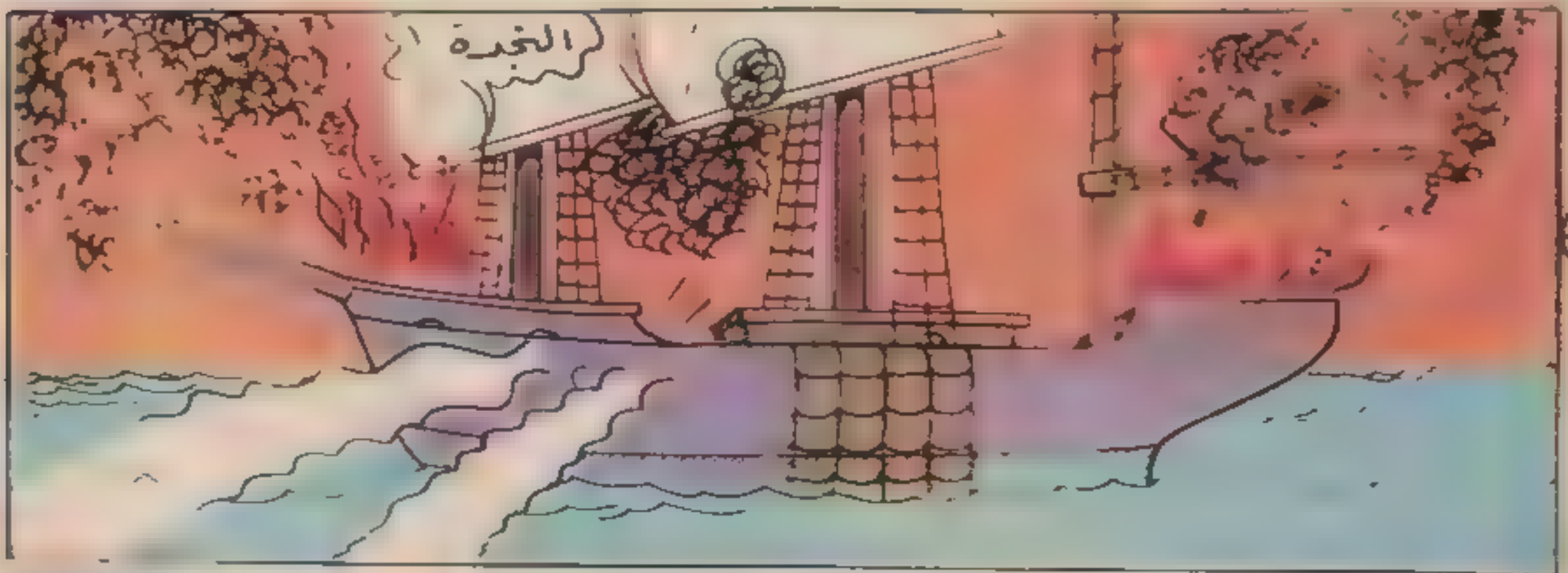
انتظري يا بندق .. السفينة
مشتعلة .. يمكن يكون حد
على ظهرها !

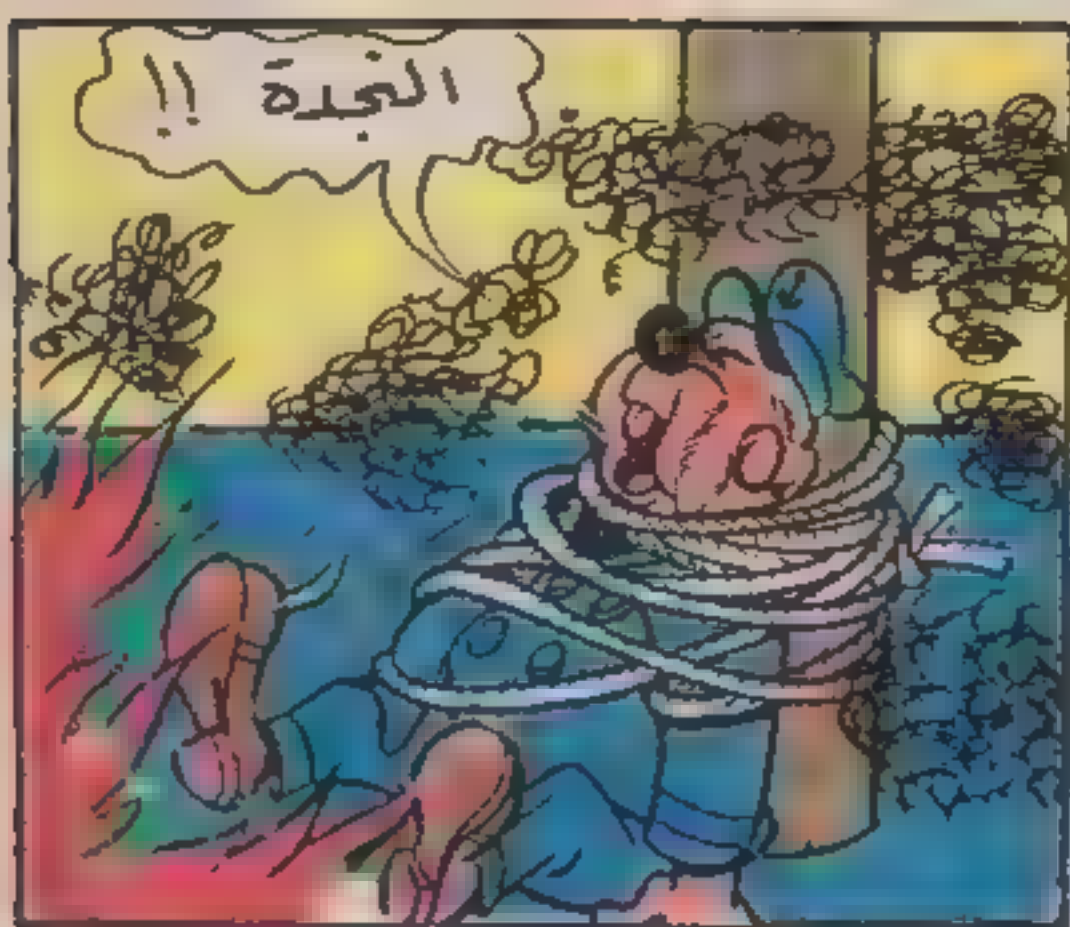


شايف يا بندق .. حترحت
أحسرت لقارب !

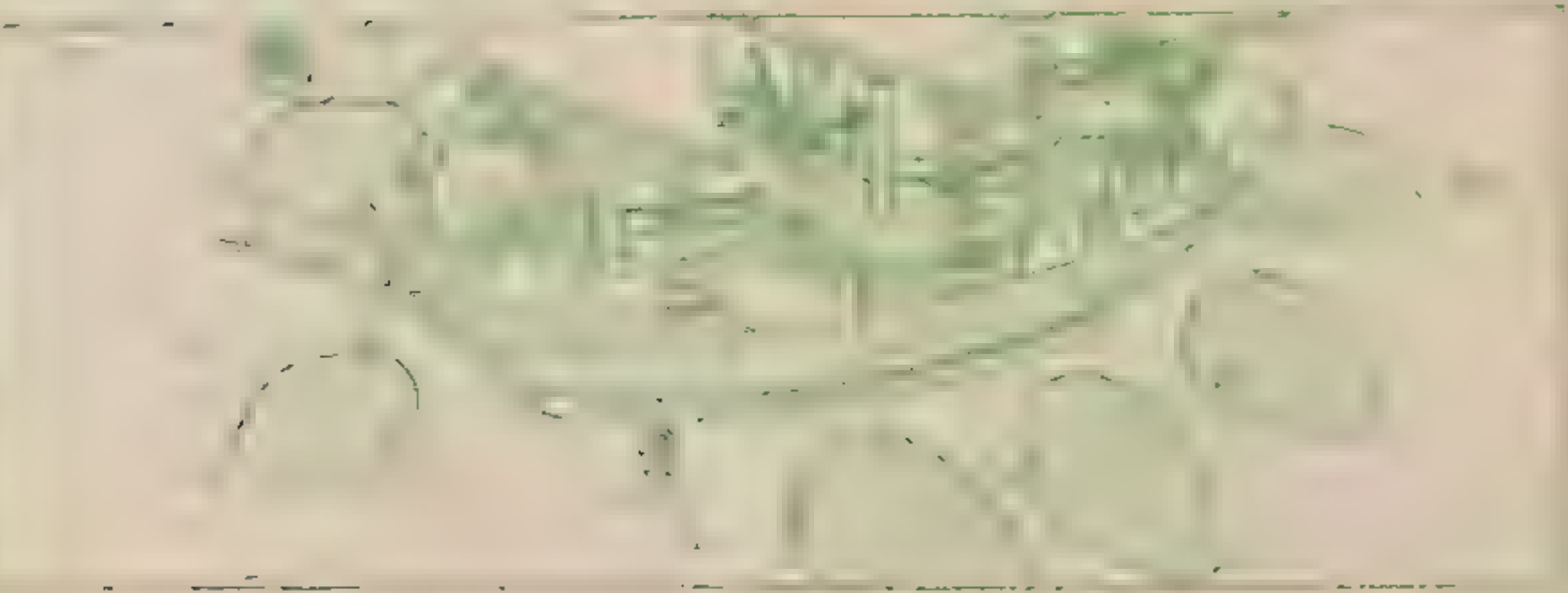
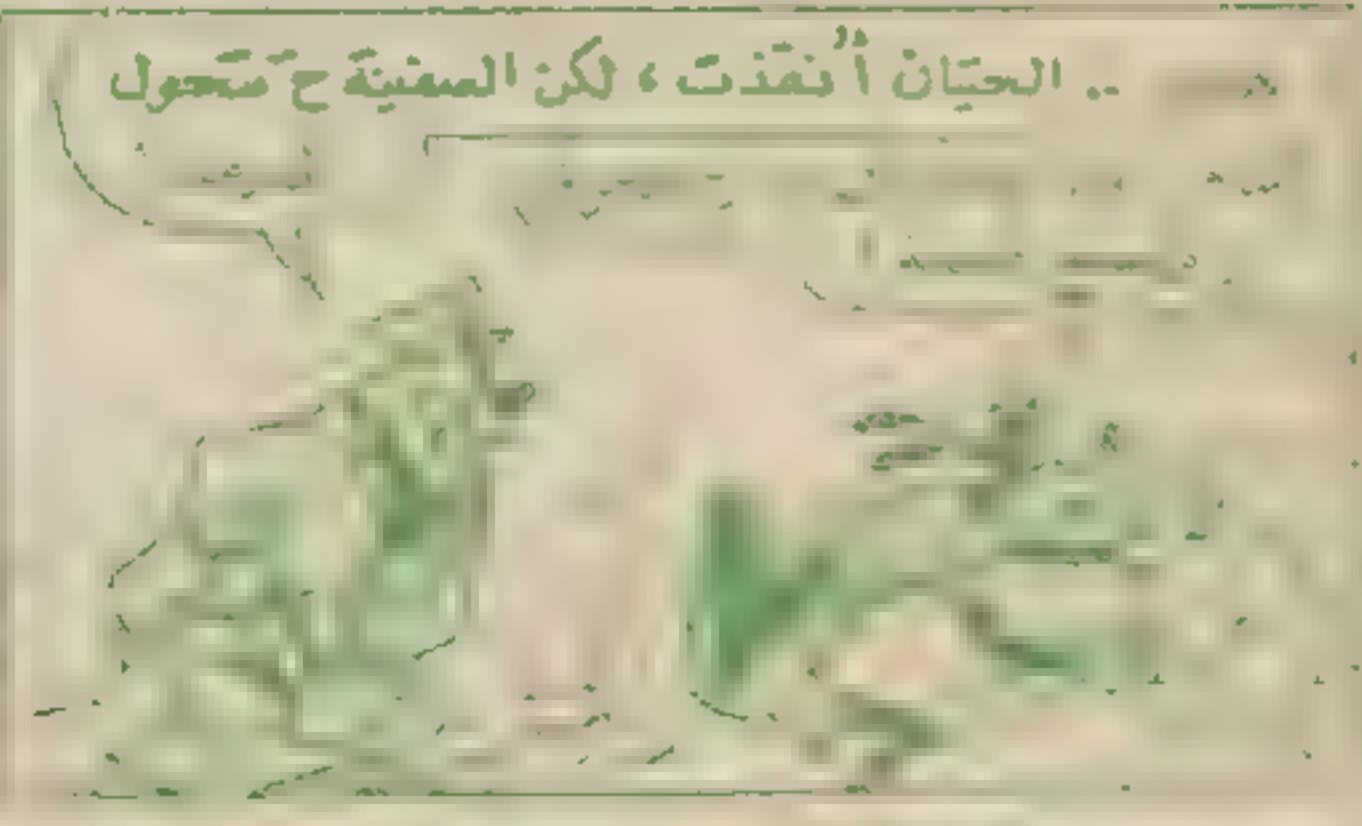
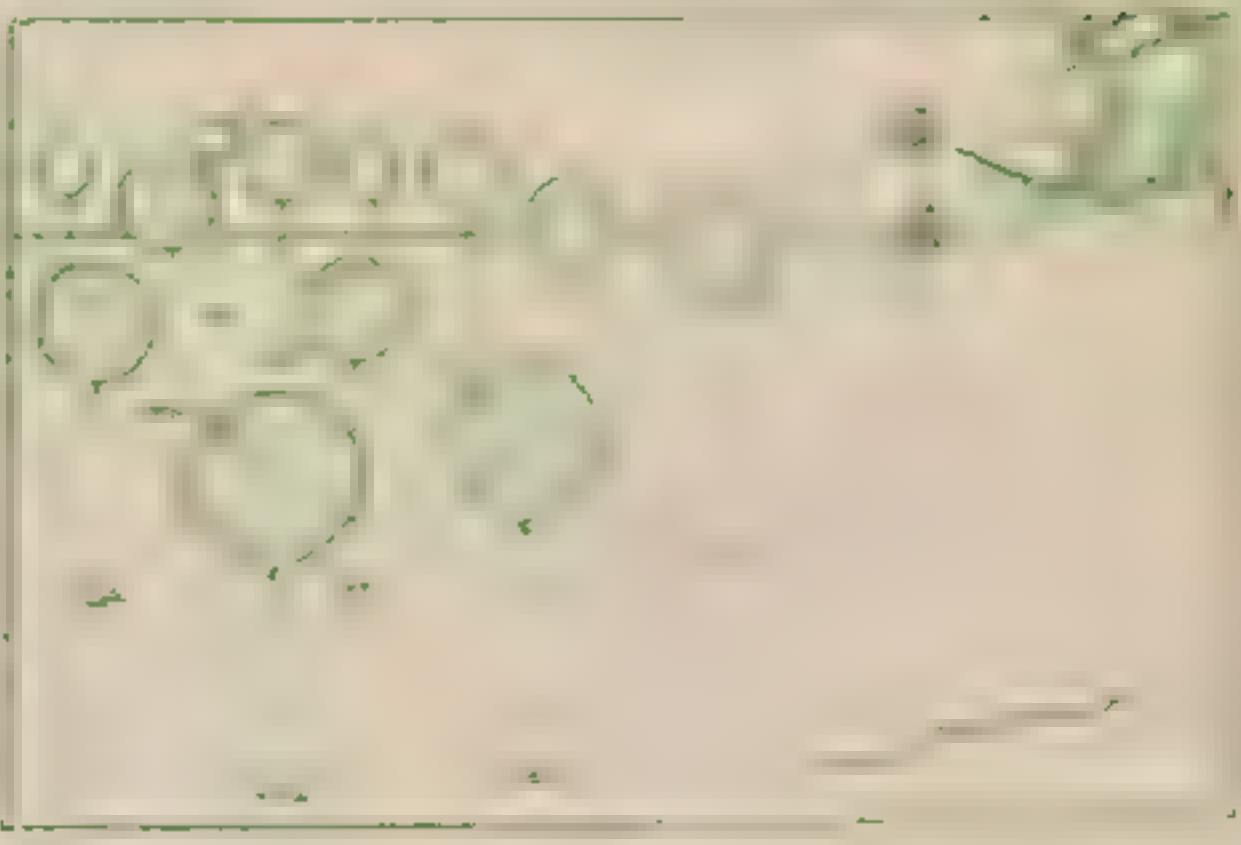
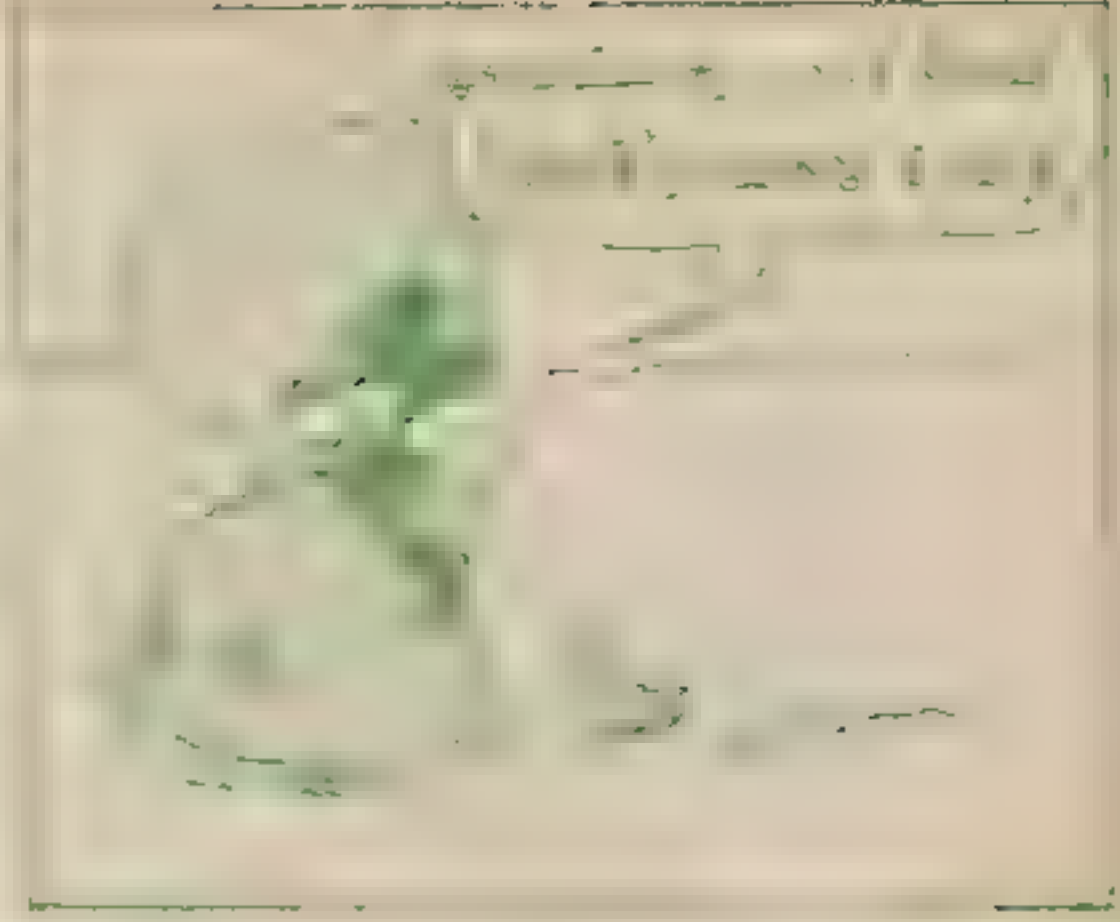


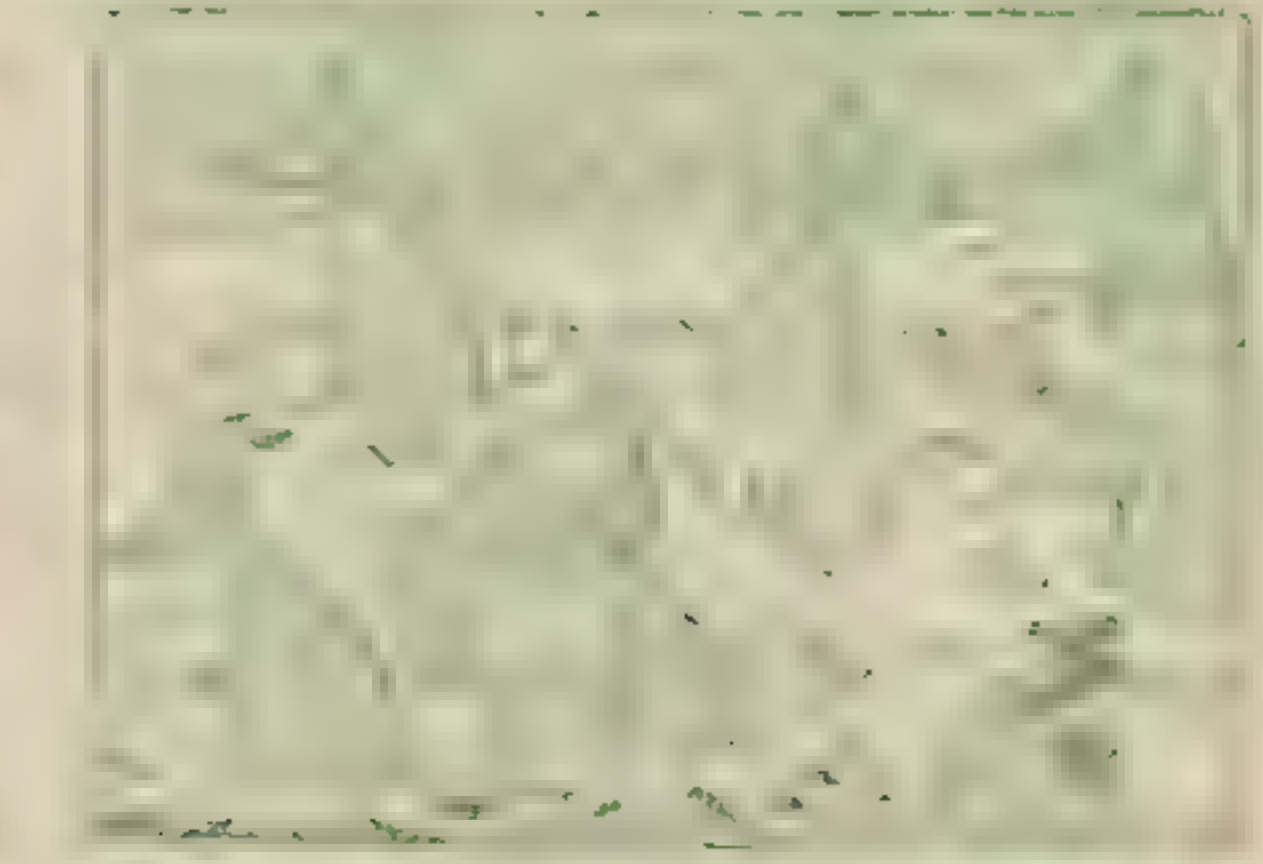
الخبدة





زى ما توقعت ، لما شافوا بالونة تحت
 اندفعوا ناحيتها ، أنقذناهم من الأثرار ،
 ورح يساعدونا فى إطفاء النار !!







الرياضة

العزال الاسمر الماكر .. نهزاز اعصر .. اسرع لاعب كرة في مصر .. القاب كثيرة اطلقها نقاد الرياضة علي « مصطفى رياض » لاعب الترسانة .. الذي ارتبط اسمه باسم صديق صباه الشاذلي .. وارتبط اسم الاثنين معا بناديهما .. واصبح كثير من نتائج مباريات الترسانة يتوقف علي جهد « رياض » خاصة اذا تحرك واجاد اقتناص الكور ..

● ساعمر في الملاعب ●
السيهر وعدم الجسدية في التمرينات .. وغيرها من العوامل التي لا تجعل اللاعب يعمر طويلا في الملاعب .. وانا احافظ علي صحتي واتبع برنامجا قاسيا .. لا اسهر .. لا ادخن .. وساستمر في الملاعب طالما اتنى في صحة جيدة ..

● الصغير قبل الكبير ●
اللاعب خصوصا لاعب الهجوم لابد ان يضع في اعتباره اثناء المباريات حسابا لسكل دفاع .. للاعب الجديد قبل اللاعب « الحنكة » .. عليه الا يستعرض وان يتعرف بعد عدة لعبات علي ميزات دفاع الخصم ونقاط ضعفه وان يستخدم عقله في اللعب في الاستفادة من نقاط الضعف ..

● ياما نفسي اشوف ●
نفسى اشوف مصر بتلعصب في كأس العالم .. عندنا اللاعبين المتأزين ومستوانا احسن مستوى في المنطقة باعتراف الجميع .. نفسى كمان اشوف جمهورنا يشجع اللعبة الحلوة والفرقة الحلوة والديق القومى ..



مصطفى رياض

● بطاقة شخصية ●
الاسم : ابراهيم محمد رياض
اسم الشهرة : مصطفى رياض
لوظيفة : موصف بالسيورش لأميرية

● الكرة بين جيلين ●
بعد عاصرت حينين من حيان لكرة .. وبصراحة الفترة الذهبية لكرة في مصر كانت ما بين عامي ٦٢ . ٦٤ .. كل هذد لاعبين شار امثال هذد ساعمر .. رفعت لباحسى .. سمير قصب .. محمد سموى .. بكر .. سموى عبد السلام اسماء واسماء جميعها كانت لامعة .. كان وجودهم يجعل فرقهم كبيرة ويشهد الجماهير ..

● اعطيت الكرة مستقبلى ●
لم اخذ من الكرة شيئا غير الشهرة .. لقد اعطيتها وقتى ومستقبلى فانا من مواليد بولاق عام ١٩٤١ .. بدأت لعب الكرة الشراپ في شارع بولاق الجديد .. كنت افضل مباريات الكرة على الاكل والشرب .. ومشمسل راسى ان يساعدنى على الاستمرار في التعليم .. وفي عام ٥٤ انضمت الى الترسانة .. ومقيت اتدرب لمدة ٥ سنتين .. دون ان اشترك في أية مباراة رسمية .. وبعدها لعبت في مباريات الاشبال واحبنى الجمهور وارتبط اسمى بصديق طفولتى الشاذلى ومن يومها لم نفترق ..

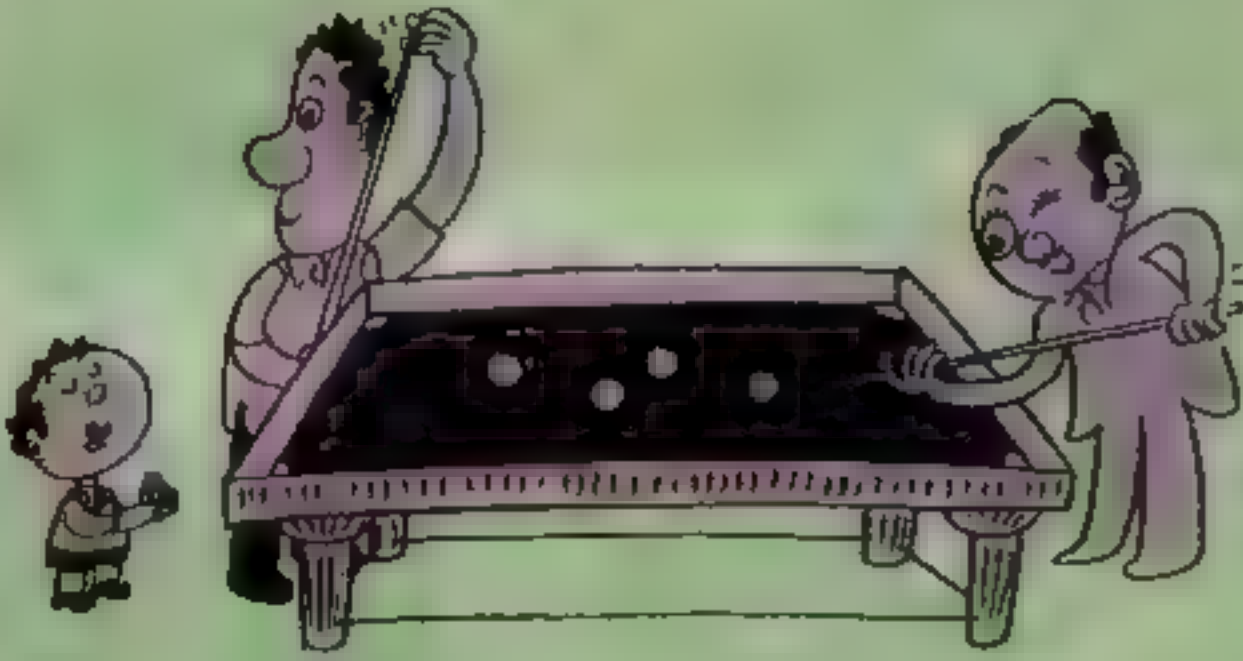
● رفة كروية ●
اعامل الكرة برقة وحب شديدين .. او بالبلىدى .. انايمها .. فالكرة عنيدة .. واحيانا كثيرة اشعر انها لا تريد ان تمير معى او مزرجنة .. وعندها اهمىء الفرصة لزميل اخر اشعر ان بينه وبين الكرة انسجام وصداقة .. ويمكن هذد الاحساس بالكرة هو الذى جعل الاستاذ المستكاوى يطلق على اسم « ابو غزالة » .. واعتقد انه ليست هناك غزالة ولا حاجة .. لان مطهورى في اللعب بصورة جيدة يعنى الحفاظ على اسمى لىدى جمهورى .. وحرصا على الكرة التى احبها ..



مصطفى
رياض

اضحك

20



- تعرفوا تلعبوا ملى ؟!



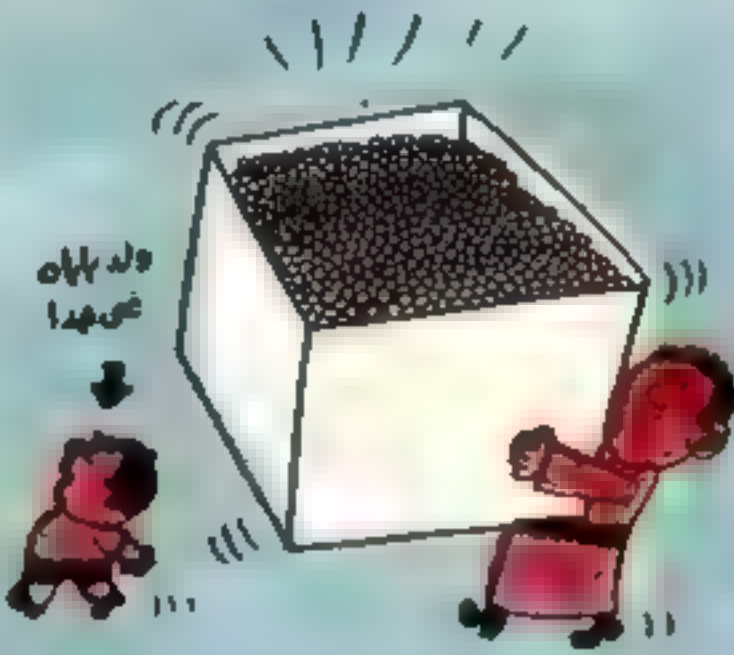
1



2



3



- تلاعبوني ؟!

كجى كجى كجى



(بدون تعليق)

في طريق
السبع

صيّاد كور ترسناوى

اسمه عباس قخرى حمزة
- ١٨ سنة - وهو عامل
بشركة النصر للمواسير ،
يمتاز بأنه مراوغ جيد ،
تحكمه في الكرة مضبوط ،
مهاراته عالية جدا وهو
نماذج للفرص سجل معظم
أهداف فريقه - تحت ١٨
سنة - وبوظف على كل
التدريبات

و « عباس » من مهاجري
السويس ، كان يعمل صياد
سمك ، وعرف لعب الكرة
البالونة - الكرة الملفوفة
بخيوط الدوبار - في حوارى

السويس .. وبعد التهجير
جاء إلى القاهرة وذهب إلى
الترسانة ليشتغل في
الاختبارات التي تجري
للاشبال ولاحظه كابتن
ابراهيم داود ومحمد رياض
فأسرعوا بضمه إلى فريق تحت
١٧ سنة .. للاستعانة به
لمهارته المتسازة .. و
« عباس » الآن يتم تدريبه
مع الفريق الأول ..



عباس قخرى حمزة

اللاعب

اللاعب الذهبى

عندما التحق الصبي
روبرت فردريك مور بفريق
الاشبال بنادى « وست هام »
بانجلترا أطلق عليه اسم
« بوبى مور »

وفي السابعة عشرة احترف

« بوبى مور » بعد أن اختير كلاعب احتياطى
للفريق الأول لنادى « وست هام » ومثل منتخب انجلترا
للناشئين تحت ١٨ سنة وتحت ٢٤ سنة في مركز
متوسط الهجوم قبل أن يلعب مباراة رسمية مع فريقه
وفى عام ١٩٦٢ اختير بوبى مور ليرأس فريق
انجلترا وهو أصغر لاعب واشترك في مباريات كأس
العالم ، وأصبح أيضا كابتن فريق نادى « وست
هام »

.. وفاز بجائزة أحسن لاعب كرة في كأس العالم
و « بوبى مور » لا يزال حتى الآن هو نجم نادى
« وست هام » ولقد اختارته مجلة « فرانس فوتبول »
ضمن أحسن عشرة لاعبين كرة قدم في العالم خلال
عام ٧١

أن تكون قصيرة كما أنه لا يلبس أى شيء معدنى قد
يجرح المنافس أو يكون خطرا عليه .

والملابس من القطن ولونها ابيض ومكونة من
بنطلون وجاكيت طويلة أكمامها واسعة بحيث تغطي
منتصف الساعد .. وحول وسط اللاعب حزام ..
والحزام دليل على مكانة اللاعب والاحزمة نوعان :
١ - الكيو « للناشئين » وينقسم إلى ٦ درجات
يبدأ اللاعب بالدرجة السادسة وينتهى إلى الأولى
والدرجات بيضاء ، صفراء ، برتقالي ، أخضر ،
أزرق ، بنى وأقل مدة ممكنة للحصول على الست
درجات في ج م ع هي ٦ أشهر أما بالنسبة
للإباني فتتخفص إلى ٣ أشهر .

ب - الدان .. ويطلق عليه الحزام الاسود وينقسم
إلى عشر درجات .. من الدرجة الأولى إلى الخامسة
يرتدى اللاعب حزاما اسود فقط ، ومن السادسة إلى
الثامنة يرتدى حزاما يجمع بين اللونين الأبيض
والأحمر بالإضافة إلى الحزام الأسود ، أما من
التاسعة إلى العاشرة فالحزام لونه أحمر بالإضافة
إلى اللونين السابقين .. والحد الأدنى للعشر درجات
هو ٢٧ سنة .. ولهذا يطلق على المصارع لقب
« أستاذ » وهو تعادل الدكتوراة وفي اليابان جامعة
« الكودوكان » لتعليم الجودو وهي لم يصل إليها
غير أعداد محدودة جدا في العالم .

أما المصارعة الحرة فيعود أصلها إلى أيام اليونان
والرومان وتستخدم فيها السيقان في اللعب وفي
اجبار الخصم على طرحه أرضا وعلى اجباره أيضا
في كشف كتفيه أثناء اللعب أرضا . ولكن لا تتعرض
لأى وحشية أو خفونة ومدة المباراة هي تسع دقائق
تنقسم إلى ثلاث فترات .

الجودو



الجودو والمصارعة الحرة

الجودو لعبة يابانية أصيلا .. ومعنى كلمة
« الجودو » الرقة أو الليونة أو المرونة أو عدم المقاومة
أما « دو » فتعني القواعد أو .. والمعنى
الإجمالى للكلمة هو : « القواعد والاسس الفنية
لاستعمال الرقة والليونة » والبساطة الذى يلعب عليه
اسمه « ماتامى » وهو مصنوع من مادة خاصة تغطي
الآن بالبلاستيك ومساحة اللعب ١٠ x ١٠ أمتار ..
ولابد من النظافة التامة في المصارع فأظافره لابد

العدد القادم... أجمل هدايا

لعبة الأشباح

١٣ شبحاً تتكرر لعبة بيازل
منسجبت السيلاسكيك المسلوكتا



جديدة ففكرتتها
مشيرة ففكرتتها
العدد + الهدية ففكرتتها

أميركي

مسح ضوئي
amirart1969

أطلب مع العدد
استمارة مسابقة
أنا وانت وميكي

العدد ٥٨٤ — ٢٩ يونية ١٩٧٢ — الثمن ٣٠ مليما

www.arabcomics.net





amirart1969

